

سید
۱۳۹۵

זדגד

رسالة نية القضاء في سنن الأداة ، تأليف الجوزمي ،
عثمان بنوري من عصر؟ . كتبت في القرن الرابع عشر

٨٦
٢

الهجري تقديرًا .

١٢×١٧ر٥

١٥ س

٣١

نسخة جيدة ، ضمن مجموع (ق ٣١-١) ، خطها نسخ حديث ،

٦٨٦٢
٣

يليه فرائد في تسع ورقات .

١- العبادات ، الفقه الاسلامي وأصوله ١- المؤلف

بد تاريخ النسخ .

١٣٩٠

٣

الفوائد الحصرية في شرح المفاتيح الدرية ، تأليف الحصري ،

٨٦
٢

محمد بن أبي بكر؟ . كتبت في القرن الثاني عشر الهجري

تقديرًا .

١٢×١٧ر٥

١٧ س

٦ ق

٦٨٦٢
٣

نسخة جيدة ، ضمن مجموع (ق ٤٦-٤١) ، ناقصة الآخر ،

خطها تعليق حديث .

١- اللغة الفارسية ١- المؤلف بد تاريخ

النسخ ج - شرح المفاتيح الدرية .

١٣٩٠

٣

(شرح كتاب في التصريف) ، بخط محمد بن محمد سنة ٩٨٩ هـ .

٨٢
٢

١٢×١٧ر٥

١٥ س

٧٧ ق

٦٨٦٢
٣

نسخة جيدة ، ضمن مجموع (ق ٤٧-١٢٤) ، خطها تعليق

حسن ناقصة الأول ، الورقة الأولى مفزقة .

١- الصرف والرفع ، اللغة العربية ١- الناسخ

بد تاريخ النسخ .

١٣٩٠

٣

٢٧٠

نبذة النظر
على سنة الرد

١ مكتبة جامعة الملك سعود قسم المخطوطات
الرقم: ٦٨٦٤ - ١٣٩
العنوان: مجموع أول سنة رسالة نية العطاء في سنة الأراء
المؤلف: الجوهري - عثمان بن نوري بن عمر؟
تاريخ النسخ: الحرايد - المجلد
اسم الناشر: -
عدد الأوراق: ١٤٢ -
ملاحظات: -
- - - - -

رسالة
نسة القضاء
في سنن الاداء

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين والعاقبة للمتقين
والصلوة والسلام على سيد المرسلين محمد وآله
وصحبه اجمعين اما بعد فيقول العبد قليل
البضاعة شديد الفاقة الى رحمة ربه الغني الكريم
الرحيم في الدنيا والاخرة الحافظ عثمان بن نوري
ابن عمر فيضي الجود عفا الله عنها واستر عيوبهما
لما رأينا الاكثرين اغرقوا في بحر الافكار الفاسدة
علمنا ان الامان عن تلك الافكار الفاسدة والوصول
الى السعادات الابدية ليس الا بهداية الله حتى ان
الملائكة والانباء عليهم السلام اعترفوا

قوله عفا الله عنها
اي كل مستطير في
زهرها من الصغائر
والكبار مسلة

تولد الاكثرين
اي من الاخوان
سلا

وتفقوا

وتفقوا على ذلك فقال الملائكة سبحانك لا علم لنا
الا ما علمنا انك انت العليم الحكيم وقال ادعنا على السلام
وان لم تغفر لنا وترحمنا لنكونن من الخاسرين
وقال ابراهيم عم لن لم يهديني ربي لاكونن من القوم
الضالين وقال يوسف عم توفني مسلماً والحقني
بالصالحين وقال موسى عم رب اشرح لي
صدري ويسر لي أمري واحلل عقدة من لساني
وقال محمد عليه الصلوة والسلام ربنا لا ترغ
قلوبنا بعد اذ هديتنا وهب لنا من لدنك رحمة
انك انت الوهاب سيمالما وجدنا في ايدي
بعض الاخوان من مشاهر الزمان بالعلم والعرفان
بين اهل العرف واللسان اوراقا محتوية على ما يحبه
طبايع اكثر الانسان وليس فيه شئ من الخير والاحسان
قال الله تعالى وعسى ان تجبوا شيئا وهو شر لكم
وقال بعض الفقهاء العبادة فعل المكلف على

خلاف هوى نفسه تعظيماً لله تعالى من بعض المسائل
 المتعلقة بام العبادات وهمها عند المؤمنين المعتقدين
 بالحق اعني به مسألة نية القضاء في سنن الفرائض
 مع ان فيها مضرة جسيمة لهم وهم لا يشعرون وهي
 حرمانهم من الشفاعة المخصوصة العظيمة في الدار الآخرة
 الضيقة قال الله يقول الانسان يومئذ اين المضر
 سبب تركهم السنن النبوية في الدار الاولى الواسعة
 قال عليه الصلوة والسلام نعمتان مغبون فيهما كثير
 من الناس قال شرح الحديث احدهما الصحة والعافية
 والاخر الفراغ والسعة كان يخطر في بالي القاصرون ان
 لم يكن لا نقابا على الفاتر ان اجمع تلك الاوراق في رسالة
 صغيرة واقية في حل الشبهات في المسئلة المعروفة
 مما فطن للاخوان عن الوقوع في النقصان رجاء منهم
 ان يدخلوا في زمرة السابقين في دخول الجنان آمين آمين
 آمين قال الله اجيب دعوة الداع اذا دعان

قوله من بعض المسائل
 بيان لما في قوله عليه
 السلام

قوله اعني به اي بذلك
 البعض سلام

قوله مع ان فيها اي
 في هذه النية مثلا

قوله سبب تركهم
 متعلق بالحرمان مثلا

قوله كان يخطر
 جوابا وجدنا
 مثلا

قوله عن الوقوع في
 النقصان المراد به
 ما وقع بوجه الخطأ

والنسيان فانه مرفوعا
 عن الانسان قال النبي
 رفع عن امتي الخطأ

والنسيان عاملنا الله
 بالعفو والغفران يوم الحساب والميزان

سلام

الورق

بالعفو والغفران يوم الحساب والميزان

الورق الاول هكذا وفي المضمرات ابن النجم سئل عن عليه
 قضاء صلوة فتوى في سنة الفجر والظهر والعصر والعشاء
 كل منهن هل يكون تاركاً للسنة ام لا اجاب لا يكون تاركاً
 لها لان المقام توجد صلوة في تلك الاوقات غير فرضها
 رغا للشيطان وقد حصل وفي النوادر هذا اولى بعد
 ما حصل لان رب جل لا يقضي ما فات من الفرائض ويصلي
 السنن فيستحق العذاب ولا يستحقه لو ترك السنن كذا نقله
 حموي شرح الاشباه اي نقله المولى السيد محمد الحموي
 في شرحه السمي بعده عيون البصائر على اشباه البقائر
 انتهى هذا الورق الاول فقول معنداً على توفيق الله
 هنا كلامان الكلام الاول انا رجونا الى الحق
 والمضمرات ايضا وطالعناهما لاظهار الحق والصواب
 لا لاظهار الفضل والعجاب ولم تطلع فيهما على مثل هذه
 المسئلة ولوم مفهومنا فضلا عن المنطوق فعلمنا ان هذا
 ليس الامن باب الغربة بلامرية على الفاضلين المذكورين

اذ لنا علم قطعي لعلو كعبهما عن درج امثال هذه المسئلة
 في كتابهما اذ لا يقبلها الطبع السليم ولا يجترع عليها اهل العقول
 لخوف المولى بل يجترع عليها اهل الهوى لجلب الدنيا لانه
 يخالف الاجماع ولا اصل له في المذهب ايضا واما صاحب
 النوادر فليس ممنوعاً بقوله ويعمل بكلامه بل هو مجهول
 غير لائق بالعمل بقوله كذا في البريقة للمادى على الطريقة
 للبركوى قال جامع الفتاوى والفتاوى الصوفية ومثمل
 الاحكام ونحوها واما الاعتماد على مجرد الكتب فخطر عظيم
 اذ قد شاع في هذا الزمان كتب رجال جمعوا من الخواشي و
 الاطراف ولم يبلغوا رتبة الاجتهاد فاضلوا كثيرا عن
 سواء السبيل وقد اجمعوا على عدم الاعتماد لمن لم يبلغ
 تلك الرتبة انتهى قال داود القرصى في شرحه على اصول
 الحديث للبركوى رحمه الله وقالوا من اراد العمل
 والاجتهاد بمحدث من كتاب فطريقه ان يأخذ من نسخة
 معتدة قابلها هو او ثقة باصول صحيحة مقابلة

قوله غير لائق بالعمل بقوله
 يعني لا يجوز تقليده
 فيما يخالف الاصول
 ملا

قوله
 اي كلام
 زبدها
 والكجا

قوله
 اي

وان

وان قابلها باصل محقق مقابل اجزأه وكذا كل مسئلة
 من كل كتاب وعلى هذا اتفق العلماء في العلوم الشرعية
 والعقلية انتهى قال ابن العابد في باب العيدين
 والفقهاء لا ينقل من الهوامش المجردة سيما ما كان فساد
 ظاهرا فحصل لنا من هذا علم قطعي بعدم الاعتماد
 على كل ما في اطراف كل كتاب خصوصا على ما في ايدي
 بعض اخوان الزمان فان زما منهم مربوطه بافكار الزمان
 لعلهم يظاهروا ما قالوا من لم يكن عالما باهل زمانه
 فهو جاهل **الكلام الثاني** ان الجواب بقوله
 لا يكون تاركا للسنة غير صحيح لان معناه المنادى ان
 المصلي يقيم حينئذ السنة الوقفية كما يقيم القضاء فياتي
 بهما جميعا والحال ان قوله فتوى في سنة الظهر آه
 صريح في تخصيص القضاء وتعيينه بالنية بحيث لا يتجاوز
 تلك النية الى السنة الوقفية فلا يقع ما صلاه بتلك
 النية الا مما نواه من القضاء لقوله عليه الصلوة والسلام

صحيحه

وفي الحلبي الصغير ولا
 اعتبار بما نقله ابن
 فرشنة في شرح المجمع
 عن فتاوى الشاذلي
 من عدم الجواز لان
 الشاذلي رجل مجهول
 لا يجوز تقليده فيما
 يخالف الاصول فان
 اتصال الملبوس من
 الخف وغيره الرجل
 ليس بشرط اذ لو كان
 شرطا لما جاز المسح
 على الجرم فوق الملبوس
 على الخف وتام البحث
 في الشرح

ولكل امرئ ما نوى فيكون تاركاً للسنة لا محالة فلجواب
الحق الحقيق بالقبول ان يقول يكون تاركاً لها ولكن ينبغي
ان لا يذكرها بل لا بد ان يصلي كلاماً من الفوائت وكرواتب
على حدة فان خير الزاد هو التقوى المستطاع عليه
قال الله فانقوا الله ما استطعتم واما بنية القضاء
والسنة معا فند محمد رحمه الله تبطل بالكلية لان بين
وصف الفرض والنفل تنافيا ولا يمكن انصاف الصلوة
الواحدة بالوضعين المتنافيين قال العلامة الاكبر ماني
في شرحه على حديث الاربعين للبركوي واما الجمع بين
صلوتين مختلفتين بتجرمة واحدة فما لا يوجد بحال
انتهى الرواتب سنة بالمواظبة منه عليه السلام
والمواظبة على السنة انما هي تجرمة مبتدأة كذا في الحلية
وفي مجمع الزهد وفي ابن عابدين ما واطب عليه الرسول
بتجرمة مبتدأة ولذا اجزاء ركعتان يصليان على ظن
ان الفجر لم يطلع فظهر وقوعهما بعد الفجر عن سنة الفجر

قوله واما بنية القضاء
الى قوله لتغنيها بالنية
احتمال عقلي خارج
عن الورق المذكور
انما زيدت لهما للمقار
سلام

قوله
اي كل
زجرهما
والكب

ثوب
اي

خلاص

بخلاف ما لو صلى اربعاً فوقع ركعتان اخيرتان منها لم تجزأ
عن سنة الفجر اذ ليستا بتجرمة مبتدأة وعند ابى يوسف
رحمه الله فتقع تلك النية عن القضاء فقط لفوق القضاء
وضعف النفل فلا يزاجه حتى تعارضنا فقط قال
الفاضل الحلبي ولو نوى الفرض والنفل معاً جاز ما
صلاه بتلك النية من الفرض عند ابى يوسف رحمه الله
والفتوى على قوله انتهى واما بنية السنة وحدها
فامرها ظاهري يحصل بها السنة فقط لتعينها بالنية
نعم ان الجواب المذكور يصح بالنظر الى صحة قوله لان المو
ان توجد الى اخره لكن هذا القول باطل قطعاً فان
ما شرع في الاوقات الخمس غير فرائضها ليس الا ما يتضمن
معنيين احدهما الرغمة للشيطان وهو ما اقيم قبل الفرائض
وثانيهما الجبر للنقصان وهو ما اقيم بعدها قال الخطوط
شرعت البعدية لجبر النقصان والقبضية لقطع طمع الشيطان
انتهى فغنى الجبران السن البعدية مكمل لما نقص

وعن عمر رضي الله تعالى عنه
قال قال عليه السلام
ما من مصلية او مملكة
عن يمينه ومملكته
يتارة فان ايها
عرجاها وان لم يميزها
ضربا بها وجهه اي ان
التي بها تامة الشروط
والاركان والسنة
عرجاها وان لم يات
بها كذلك ضربا بها
وجهه كذا في الجمع
الصغير منه

في دواخل الفرائض من سنتها لا قائمة مقام شيء من
فرائضها فضلا عن قياسها مقام تمام الصلوة الفريضة
للحديث الصحيح صلوة لم يتمها زيد عليها من السجدة حتى
تم فقال شرح الحديث جعل السجدة اى النافلة متممة
لنقصان الصلوة الفريضة لا لتركها عن صلها
ولقوله عليه السلام حسنا نوافلكم فيها تكمل فرائضكم
قال الحق في تفسير قوله وما خلقت الجن والانس الا
ليعبدون ورد في الخبر الصحيح انه تعالى يقول انظروا
يا ملائكتي في صلوة عبدي اتمها ام نقصها فان كانت
تامة اكتبوها له تامة وان كان نقص منها شيء انظروا
هل لعبدي من تطوع فان كان له تطوع قال تعالى
اكملوا لعبدي فريضة من تطوعه قال العلامة اتمها
الحق ان السنن الرواتب شرعت لتتميم نقايض الفرائض
انتهى وقول الخلاصة الواجب للفرائض والسنن
اكمال للواجبات والاداب اكمال للسنن معناه ان الواجب

قوله من سنتها كالشاء
والتيج ونحوها مثلا

قوله من السجدة
بضم السين بمعنى
النفل والتطوع عند
عرف الشرع مثلا

قوله ان السنن
الرواتب البعيدة
مثلا

شرع لا كمال الفرائض آه لا ان كل ما يكمل الفرض يكون
واجبا وهكذا كذا في رد المحتار فلا يرد ان مكمل الفرض
لا يكون الا واجبا اعلم ان كون السنن متممة لنقصان
الفرائض ليس على الاطلاق بل اذا وقع ذلك النقصان لعذر
كالنسيان قال ابن العايد في حاشية قوله لجبر النقصان
اي يقوم في الاخرة مقام ما ترك منها لعذر كنيان
وعليه يحمل الخبر الصحيح ان فريضة الصلوة والزكاة
وغيرها اذا لم تتم تكمل بالتطوع واوله البيهقي بان المكمل
بالتطوع هو ما نقص من سنتها المطلوبة فيها حيث قال
البيهقي معناه انها تجبر السنن التي في الفرائض اذا لا يمكن ان
يعدل شيء من السنن واجبا ابدا اي فلا يقوم مقام الفرض
انتهى يعني اذا ترك شيء من السنن في داخل الفريضة على وجه
النسيان او الغفلة جعل السنن الموقوفة مكملة لذلك الشيء
المتروك بالعذر وان ترك عمدا لم تجعل تلك السنن قائمة مقام
شيء من المتروقات عمدا بل يسئ ويأثم بخلاف القضاء

النسيان موروث
من بينا آدم
عليه السلام
ولذا قيل اول ناس
اول ناس مثلا

فانه كما يجب عند الترك لعدم ركائز النوم والنسيان والاعناء
 ونحوها كذلك يجب عند الترك عمدا بل اولى لكون الصلوة
 ما يشتمل على المشقة قال الامام العلامة الارزميري
 انها مشتملان على مشقة ظاهرة والمشقة اذا وجبت
 على المعذور فعلى المفسر اولى انتهى ولذا قالوا ان حديث
 من نام عن صلوة او نسيها فليصلها اذا ذكرها فان ذلك
 وقتها وان لم يكن دليلا بالعبارة على وجوب قضاء الفاسدة
 عمدا لكنه دليل عليه بالدلالة بل في ذكر مجرد النائم والناسي
 فيه اشارة الى ان المؤمن ليس من شأنه ان يترك الصلوة
 متعمدا لانها عماد الدين وتابعة للايمان شرعت شكر النعم
 الظاهرة والباطنة لما فيها من اعمال الجوارح والقلب
 ولذا جعلوا الصلوة خاصة اصلا من بين فروع الايمان
 ومعنى الرغم قطع طمع الشيطان كما انه يقول ان المصلون لما
 لم يطغى ولم يترك ما لم يكب عليه فكيف يطغى ويترك
 ما كتب عليه وقد تبين من هذا ان المؤمن لو وجد السنن

قوله انها الى الصلوة
والصيام مثلا

قوله على المفسر
اي المتعمد مثلا

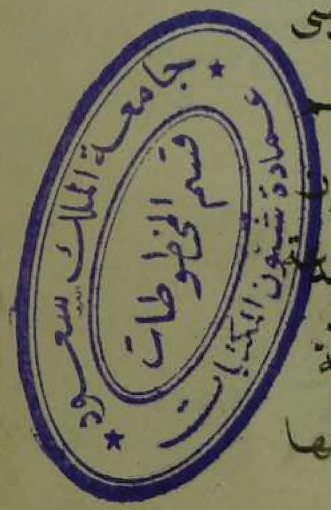
قوله فيه متعلق
بالذكر في الحديث
مثلا

قوله قطع طمع الشيطان
اي قطع رجاء واميد
مع اشد انتظاره وفي
السرقة قال في الزمن
الاول رجل لا يلبس جب
ان يكون مثلك قال
ترك الصلوة ولا تخلف
صادقا ولذا قال الله
انه لكم عدو مبين انما يا مكرم بالسنن والفحشاء

انما يا مكرم بالسنن والفحشاء

الموقف

الموقفة في تلك الاوقات غير فرضها دون الصلوة مطلقا
 اذ لم يشرع للجبر والرغم الا السنن كما عرفت والحال
 ان ما يحصل بالنية المذكورة هو الفرض اي القضاء لقينه
 بالنية دون السنة لعدم نيتها فلا يحصل ما هو المق
 في تلك الاوقات اصلا فلا يصح الجواب الذي استنى عليه
 قطعنا والحاصل ان الورق الاول لا يدل اصلا على
 مدعى الاحقون وهي حصول القضاء والسنة معا بالنية
 المذكورة ولو سلم حصولها بها فلا يكون هذا الا
 من البدعة في الدين اذ لا يرد عليه الشرع فان البدعة
 هي الفعلة المخترعة في الدين على خلاف ما نزل عليه النبي
 عليه السلام والصحابة والتابعون رضي الله عنهم
 ولم يكن النبي عليه السلام ولا الصحابة والتابعون
 يصلون القضاء والسنة معا بنية القضاء وهذه البدعة
 ضلالة بخلاف البدعة في العادة فانها ليست بخلاف
 السنة على حسب ما عرف الفقهاء السنة بانها كل فعلة فعلها



البنى عليه السلام على وجه العبادة لا العادة قال الامام
العلامة اسماعيل الحقي وفي كمال المرحان المرتبة الثانية
من المراتب التي يدعون اليها ابن ادم ويوسوس له
بها البدعة وهي احب اليه من سائر الفسوق والمعاصي فان
صاحبها يعلم انها معصية فيتوب عنها بخلاف البدعة فان
صاحبها يظن انها حقيقة صحيحة فلا يتوب عنها انتهى
وايضان هذه المسئلة لا تمشي في قضاء المغرب والوتر
سائق تحقيقهما في الخرباب الورق الثاني مع انه يجب قضاؤها
لانها ثلاث ركعات ولا سنة ونية مشروعة كذا حتى
ينوي في السنة كذا قضاؤها واما زيادة ركعة وكذا نقصانها
فليس الا بالشرع لا بالعقل وكذا ان علة الرغم لا تجوز في
المغرب اذ لا صلاة قبله في هذا الوقت وقد عرفت ان الرغم
انما يحصل باتيان فعل غير مكتوب قبل المكتوب في الوقت المذكور
وايضان قوله وفي النواذر الى اخره المراد منه بقرينة المقام
التقوية بل الاستدلال على المدعى السابقة اعني بان لا يكون

تاركها

تاركها السنة بل يقيمها والقضاء معا لكنه ليس بمجال عن الخل
من وجوه اما اولها فلان قوله ولا يستحقه لو ترك السن
ينبئ عن ان المصلي يترك السن في تلك الصورة وهو مناف
بالبداهة للدعوى المذكورة وهي عدم ترك السنة في الصورة
المذكورة حيث قالوا اجاب ابن النجم بقوله لا يكون تاركها
واما ثانيا فلان السنة هنا ليست خاصة بالمسجبة بل شاملة
للمؤكدات ايضا فلزم ترك المؤكدة وتاد لها مستحق للعذاب
لوم يقع في العفولان في تركها وعيدا كثيرا معروفا لا مجال
الى الانكار كقوله عليه الصلوة والسلام من ترك اربعاً
قبل الظهر لم تنله شفاعتي المراد هنا الشفاعة الخاصة دون
العامة فان تركت الفرائض من الكبار واهلها غير محروم
من الشفاعة العامة عن ابن عباس رضي الله عنه قال قال
عليه السلام شفاعتي لاهل الكبار من امتي وفي التجنيس
وغیره رجل ترك سنن الصلوة الخمس لم ير السنن حقاً فقد
كفروا رأى حقاً فالصحة يا ثم لانه جاء الوعيد بالترك انتهى
الواجب

قوله فقد كفر لانه استحق
معنى الاستهانة والحقارة
لا بمعنى التهاون وعدم الالتفات
فان هذا يوجب الاثم دون

قوله يا ثم بترك المؤكدة المراد
الترك بلا عذر على سبيل
الاصرار كذا في شرح التحرير

قوله كثر الوعيد انما قال كذا
ان الاثم بعضه اشد من
بعض فالاثم لثالث السنة
للمؤكدات اخف منه لثالث
الواجب

وكذا في مجمع الانهر قال ابن العابد بن ياثم بترك المؤكدة انتهى
 قال في الحلية ان ترك المؤكدة كترك الواجب في استحقاق
 الملامة لان موافقته عليه الصلوة والسلام عليها يجعلها
 في حكم الواجب كما قيل عن بعض اصحابنا بوجوب سنة الفجر انتهى
 عن عائشة رضي الله عنها قالت قال عليه الصلوة والسلام
 من تمسك بالسنة فقد دخل الجنة رواه الدارقطني كذا
 في الجامع الصغير قال الامام المناوي في شرحه اى دخل مع
 السابقين الاولين ولا فال مؤمن الفاسق يدخلها بعد العذاب
 او العفو انتهى ففيه دلالة على ان تارك السنن فاسق
 مستحق للعذاب ان لم يتعلق به العفو وفي شرح الشريعة
 للسيد على زاده فاتباع الرسول فيما علم مجيئه به على الوجه
 الذي هو عليه في نفي الامر اى على سبيل الفرضية في الفرائض
 والوجوب في الواجبات والسنية في السنن علما وعملا وهكذا
 امر لانهم لا يجوز مخالفته ظاهرا وباطنا انتهى ولذا قال
 بعض الحكماء لو لم يكن لطاعة الله ثواب لكان حقا علينا

ان نترك

ان نترك فيها الحلية اياها ولو لم يكن للوصية عقاب فكان
 حقا علينا ان نجانبها البغض الله اياها قال الله تعالى
 فيلنخذ الذين يخالفون عن امره وقال الله وما اتاكم
 الرسول فخذوه ولا وجه اصلا لقوله ولا يستخف
 لو ترك السنن بل ساقط عن درجة الاعتبار عند
 اولي الابصار ولما نالنا فلان في قول النوادر مساعدا
 الى ترك المؤكدة عن اصل وهو خلاف ما في جميع الكتب
 المقررة فان تلك الكتب فصحة عن وجوب اعاتها
 اذا نقصت بعوارض منافية للصلوة فكيف يصح المسامحة
 والساعدة الى تركها عن صلها وابتدائها قال في مهمات
 المفتى من صلى اربعاء قبل الظهر ثم تكلم بكلام الدنيا او اكل
 فوق لقمة او شرب فوق شربة او اشتغل بالبيع
 والشر فقد نقص السنة فيجب عليه اعاتها وكذا سنة
 الفجر انتهى ومن الوجهين الاخيرين ظهر عند قلب
 سليم ان يكون صاحب النوادر من الذين مبالا لهم قليلا

فنظم ما يجب تعظيمه وحرم
 تحقيره كان في الدارين عظيم
 ومن حقيره كان فيهما صغير

في باب الديانة فلا ينبغي العمل بقوله في مثل هذه المسئلة
فقل علم مثل هذا العالم كمثل السمعة تضي غيرها وتحرق
وتحوتفسها اذا عرفت ما تضمنه هذا الكلامان موافق

قوله كان باقيا في ذمته ^{اي ديننا عليه} مقرونة بالاضافة علمت ان يكون الورق الاول مما لا يعيب
به والمجرب له الموافق لما يعيبه الورق الثاني كذا قال

ابن مالك في شرحه على النار من الاصول فحين
ما فات كان باقيا في ذمته مضمونا ومقدورا على
الاداء ^{قوله بيان ان يكون للصلوة}

مثله لان النفل شرع له من جنسه وهو مثل له فامر

قوله مثل من النفل فاعل يصرف ماله من النفل الى ما عليه من القضا فان قلت
ان يكون ^{قوله لا يكون}

على هذا ينبغي ان لا يقضى الغريب فان ثلث ركعات نفل

قوله ليعلم على كونه غير مشروع قلنا لا نسلم فان الترتيب سنة على قولها
المراد هو الاشبات واحدى الروايات عن ابي حنيفة قال رهاوى في شرح

ابن مالك فيطالب بالخروج عن عهدته بان يصرف اليه

قوله بذلك المثل بامر ما هو مشروع له في وقت اخر انتهى اي في كل وقت
اول الاول متعلق بالقضا ^{قوله بذلك المثل بامر}
والقضا والثاني متعلق مطلقا ولا يكون مخصوصا بوقت معين من الاوقات الخمس
بالوجوب ^{قوله بذلك المثل بامر}

وذلك

وذلك المشروع هو النفل دون الفرائض والسنن
الوقفية قبلية او بعدية فان كلامها حق وقت
مخصوص ومشروع في وقت معين لا في كل وقت
مثلا ان ظهر اليوم وسنته مشروعان في وقته
لا قبله ولا بعده ولا مطلقا ايضا فلا يجوز اقامه
شي منهما مقام الفرض الذي فاته امس فان الشرع
في وقت معين يكون في حق ذلك الوقت فلا يقووم مقام
المشروع في وقت معين آخر بل انما يقووم مقامه نفل مشروع
في جميع الاوقات غير محض بوقت معين وليس في حق وقت
مخصوص والحاصل ان القضا انما يصح بما هو حق له المكف
ولا دخل فيه لوقت معين وهو ما عدل الفرائض والوجبات
والسنن الوقفية من النفل المشروع في كل وقت ولذا قالوا
ان النفل مبني على التوسيع فيجوز فيه ما لا يجوز في الفرض
بخلاف تلك الثلاثة فانها مشروعة في اوقاتها المخصوصة
فتكون من حقوق تلك الاوقات فلا يصح في حق كل منها الى

الآخر مثله في الخارج ان الحاطب اذا اراد قضاء دينه
 فلا يجوز له قضاءه ومن ملك الغير بان يقطع شجر
 من ملك زيد وعمر ومثلا فيعطى لدينه بل انما يجوز له
 ان يقضى دينه مما يباح لكل عباد وليس من حق شخص
 معين بان يقطع شجر من جبل مباح فيعطى لدينه
 وذلك لان ذلك الحطب يكون من حق الحاطب وماله
 بسبب تصرفه فيه كذا في الفتاوى انتهى الورق الثاني
 فبين هذه الورق ثلث بيانات الاول ان المراد مما
 قاله ابن الملك اثبات ان يكون القضاء عند المحققين
 من اصحابنا واجبا بما يجب الاداء لا بما يجب يد ببيان
 ان يكون للصلوة بناء على مفهومية العبادة اصلا وغير
 مفهومية واصفا اذ لا يدرك ان الله يقبلها ويعطى لها
 اجرا لا مثل من النفل متصور الوجود من الامور المكلف
 ليعلم ان الصلوة محتاجة الى الدليل ابتداء وغير محتاجة
 اليه بقا حتى ثبت ما قاله المحققون ان القضاء يجب بما يجب

به الاداء لا بما مر جديد غاية الامر ان الصلوة الفائتة
 عبادة معقولة عن اصل مقدورة على مثلها من جنسها
 ولجب ضمانها وقضائها بذلك المثل بامر اول لا بامر
 جديد كما لا يخفى على من له عقل سديد والبيان الثاني
 ان قوله شرع له اي للامور المكلف بقربانية المقام
 وقوله من جنسه اي جنس ما فات في كونه عبادة
 مجردة وقوله وهو مثل له اي النفل مماثل لما فات في كونها
 مشروعا من غير نظر الى الكيفية والكمية بناء على ان
 الضمان والقضاء يعتمد على المماثلة فان من العلوم ان
 الديون تقضى بامثالها ولو حكما من عند المديون
 بان يكون حقه وقوله فامر بصرف ماله من النفل الى
 ما عليه من القضاء يعني الفعل الذي قد شرع للمكلف
 عبادة في غير هذا الوقت حقا له يجب عليه اقامته مقام الخمس
 الفعل الذي يجب عليه في الوقت عند قوته فانه مطالب
 من جانب الامر بالخروج عن عهده بصرف ما شرع وجوبه

قوله بان يكون حقه بيان
 لقوله من عنده

قوله في غير هذا الوقت كقول
 ولا يختص مثلا من الاوقات

قوله عند قوته متجاوز
 بالوجوب الاول دون
 الثاني

من النفل الى ما شرع وحق عليه من القضاء وقوله
فان قلت على هذا اي على تقدير ان يكون القضاء
بالمائل المشروع لا يذهب عليك ان هذا الايراد ليس
بوارد على هذا المقام اذ قد عرفت انه لا دخل للكيفية
والكمية في المائلة العبرة في القضاء وكذا الجواب بانه
لا نسلم فان الوتر سنة اه ليس بشئ فانه مشروع
في وقت العشاء لا في غير هذا الوقت فلا يجوز اقامة
المشروع في وقت معين مقام المشروع في وقت
معين آخر ليس الوتر محترج من عند المكلف ومن
حقه والبيان الثالث ان المراد بالنفل في قوله لان
النفل شرع هو النفل المقابل للفرض والواجب والسنة
الوقفية لا ما هو الاعم من السنة لقرائن احدها الفرق
والاصطلاح فان الاصطلاح انما وقع عند الاطلاق
على ما هو المقابل لهذه الثلاثة وثانيها ان يقول الشارح
هنا شرع له دون عليه لان ما عدا النفل من الفرص

والواجب

والواجب والسنة مشروع على المكلف وحق عليه
لا مشروع له ولا حقه اما الاولان فظاهر واما
الثالث فلان السنة طريقة نبينا عليه الصلوة والسلام
امرنا باحيائها كذا في شرح النار لابن العيني وقال ابن
الملك انها طريقة النبي عليه الصلوة والسلام وسبيلها
الاحياء فكان حقا علينا ففوت بنا على تركها انتهى بخلاف
النفل فانه عبادة مشروعة لنا لا علينا كذا في ابن العيني
وابن الملك وبالله قوله فامر بصرف ماله فان ما امر
وطوبى المكلف بصرفه الى ما عليه من القضاء هو النفل
دون السنة ولا الفرض ولا الواجب اما الاخيران فظاهر
واما الاول فلما سيأتى في باب السنة ان حكمها ان يطالب
ويؤمر المكلف باقامتها من غير افتراض ولا وجوب ليس
حكمها ان يطالب بصرفها الى ما عليه من القضاء بخلاف
النفل فانه غير يطالب بالاقامة يجوز صرفه الى ما
عليه من القضاء وكذا قال ابن الملك في بيان قيوته تعريف
السنة احتراز بقوله يطالب المكلف باقامتها من النفل

انتهى وهذا اندفع ما توهم بين قوله فامر بصرف ماله
من الفضل وبين قوله في تعريف السنة يطالب باقامتها
من المخالفة كما لا يخفى على من له ادنى مطالعة فان الامر
والمطالبة بمعنى واحد هنا والصرف والاقامة مما يخالفان
ومن البين ان الامر بالصرف مناف لا لامر بالاقامة وراى بها ما اراد
في تعريف القضاء وهو انه تسليم مثل الواجب بالامر من كون
المثل المسلم من عند المأمور الكف ومن حقه قال ابن
الملك في بيان مفهوم القضاء الواجب بالامر تسليم مثل
الواجب من عنده لا تسليم مثل الواجب مطلقا انتهى حتى قالوا
لا بد هنا من قيد من عنده للتوضيح بل زاد بعضهم بعد قيد
وهو حقه لزيادة التوضيح قال ابن الملك كان عليه ان
يزيد قوله من عنده اى من عند المأمور بان يكون
حقه اذ لو صرف دراهم الغير الى دينه لا يكون قضاء
انتهى وكذا ان المكلف لو صرف ما ليس حقه الى ما عليه
من القضاء لا يكون قضاء ولذا قالوا لو صرف ظهر اليوم
الظاهر منه او صرف عصر اليوم الى ظهره مثلا لا يكون

قوله مع قوة المماثلة
فانه مماثل له املاو
كما وكيفا

قضا

قضاء مع قوة المماثلة ح بين المصروف والمصرف له
لكونهما حق الغير والرد بالغير هنا في الظاهر لا زمان
والاوقات كالليل والنهار واليوم والامس والغد
والظهر والعصر والصبح ونحوها وفي الحقيقة هو
الله تعالى وفي شرح مجامع الحقايق من الاصول
ان العصر وظهر اليوم حقان لله ليس للكف اختيار
في صرفه الى الظهر او الى الامس انتهى وايضا الرد
بالحق ما نسب واضيف في عرف الشرع الى الاوقات المذكورة
بجلب الظاهر والى الله تعالى بحسب الحقيقة كما لم يكتب
اذا علمت هذا فاعلم ان السنن الموقوتة مطلقا قبلية
او بعدية لها نوع اضافة ونسبة الى تلك الاوقات
بجلب الظاهر يقال سنة الفجر وسنة العصر الى النبي
عليه الصلوة والسلام بل الى الله تعالى بحسب الحقيقة
فالسنة الموقوتة تشابه لا يفرض التي هي حق الغير
حقيقة فلا يجوز صرف السنن الموقوتة ايضا

قوله فالسنن الموقوتة
تشابه لا يفرض حتى قالوا
ان الروايت لا تؤكد هذا
بالفرضية كذا في الحلية
حاشية الحلبي

أى كما لا يجوز أن يصرف فرض إلى آخر إلى ما عليه
من القضاء وما يؤيده عدة أشياء الأول ما قالوا
أن السنة أمرنا بإحيائها وسبيلها الأحياء فكان
حقا علينا قال ابن الممام أن معنى السنة كونها نافلة
مواظبة عليها من النبي عليه الصلاة والسلام بعد
الفريضة المعينة أو قبلها فإذا وقع المصلى النافلة
في ذلك المحل صدق عليه أنه فعل انفعول المسمى
انتهى قال في المحمية من فعل مثل ذلك في وقته فقد
فعل ما سمي بالسنة انتهى ومن التوحيات لشبه
الموقته لما هو حق الغير حقيقة ما قالوا أن الاشتغال
بالقضاء إنما يكون أفضل وأولى من الاشتغال بغير
السنن الموقته وانما هي تصلي بنية النفل لا بنية
القضاء وسيأتي بيانه في الورق الرابع وما يؤيدها
الشبه ما في العيون أن المراد من الصلوة في قوله
تعالى والذين هم على صلواتهم يحافظون هي المفروضة

والنافلة

والنافلة الراتبة أي يدا وفنون عليها برعاية أوقاتها
وبإتمامها من غير سهو عنها والثاني ما قالوا أيضا أن
سنة الفجر تقضى عند قوتها مع الفرض قبل الزوال
وقال محمد رحمه الله أحب إلى أن يقضى إذا فاتت
وحدها أيضا بعد طلوع الشمس قبل الزوال انتهى
والثالث ما قالوا أيضا أن التي قبل الظهر تقضى
في الوقت إذا أخرت عن الظهر قال ابن العابد بن
أنه إذا حقيقة كما إذا أتى بالاربع قبل الظهر وأما
إذا أتى بها بعده فهي قضاء إذا لا شك أنه ليس
وقتها وإن كان وقت الظهر انتهى والرابع إطلاقهم
على السنة وتسميتهم لها بالموقته حيث قالوا إنها
السنن الموقته قال في الحلية إنما ذكر المصنف ما هو
موقت منها مؤكدا أو مستحبا والبراديه ماله وقت
معين تفوت سنته بقوته انتهى والثاني
الخامس ما قالوا أن الفريضة إذا لم تتم بان نقص ما شرع

في تلك الفريضة من سننها دون من فرائضها وواجبها
وهو غير خفي المطلوب فيها تحمل بالتطوع الوقت
للحديث الصحيح صلوة لم يتمها زيد عليها من السجدة
حتى تتم والنسئ السادس ما قالوا ايضا شرعت
البعديّة بجبر النقصان والقبليّة شرعت لقطع
طبع الشيطان ولا يخفى ان جميع ما ذكرنا مما قالوا مما يؤيد
ان يكون السنن كلها قبلية او بعدية من قبل الشروع
في وقت معين فيكون من قبل حق الغير كعصر اليوم
بالنسبة الى ظهره مثلا وخامسها من تلك القرائن قوام
في قوة فيكون السنن لا يجوز التسليم على رأس الركعتين في قضاء الظهر ولا
يجوز في النفل انتهى فلو كان ما صرف الى قضاء الظهر
سنة الظهر اليوم لما قالوا ويجوز في النفل ان لا
التي هي حق ذلك الوقت يجوز في هذه السنة ايضا التسليم على رأس
من القضاء الذي هو الركعتين وسادسها ما قالوا ان الرواتب مطلقا
هو حق وقت آخر بعدية او قبلية من جملة ما شرعت لتحليل الدين
اصلا منهم

ومن المفيد ان للشبه
بين الفرائض وسننها
قالوا ان السنن بعضها
جعل مكحلا وجابرا
للفرائض التي هي حق الله
حقيقة حيث قالوا
ان البعدية شرعت
لجبر النقصان كما سبق
تفصيله ومكمل الشئ
فوقه جزمه فيكون السنن لا يجوز التسليم على رأس الركعتين في قضاء الظهر ولا
في قوة ما هو حق الغير
فكيف يصير في السنة
الوقئية الى ما عليه
التي هي حق ذلك الوقت
من القضاء الذي هو
هو حق وقت آخر
اصلا منهم

في الصلاة

واعلامه وترك قومه لها مستوجب اللوم والعقاب
وترك اهل بلدة مع الاصرار استخفاف بالدين
العياذ بالله ومن البين ان الصرف المذكور لا
يحصل الا بترك السنن الموقفة على تقدير ان
يكون النفل عبارة عن السنن الموقفة كما هو مدعى
الاخوان وسابها وقوع الاجماع على وجوب قضاء
الوتر مطلقا فرضا او واجبا او سنة ومع
هذا لو جعل النفل هنا عبارة عن السنة لزوم على
تقدير ان يكون الوتر فرضا او واجبا ان لا يقضى
للمغرب اصلا وهو باطل قطعا وعلى تقدير ان
يكون سنة مثلية للمغرب لزوم صرف الوتر
الى قضاء المغرب فحينئذ قضاء هذا الوتر لوقوع الاجماع
على وجوب قضاء صلوة الوتر كما مر فيلزم صرف
الوتر الثاني الى قضاء هذا الوتر وهكذا فيلزم
التسلسل يكون الوتر اداء اصلا وهو خطأ عظيم

قوله لا يقضى للمغرب
لعدم مثله من السواخل
التي ليست حق الغير

قوله النفل عبارة الى ان
الواقع في قول ابن مالك
لان النفل شرع منه

قال عليه السلام ان الله امركم بصلوة هي خير لكم
من حرم النعم وهي الوتر الحديث النعم بفتح تين الابل
الذي وبره امر وهذا كناية عن ان هذه الصلوة
خير من الدنيا كلها لانها خير من الآخرة التي هي
خير وابقى كذا في العلي القاري وتامنها انه لو سلم
في الفريضة بعض النقصان ان المراد من النفل هنا ما هو الأعم من السنة لزم
فيها الترتيب التميم حينئذ ولا يعيب
قوله قال في دوح البيان ان الصرف المذكور انما يحصل بترك السنة ان
قال الشاعر ولم ار في عيوب
الناس شيئا كنقص القادرين
على التمام منهم
واحدة وهذا المساغ يخالف بالبداهة لما في كتب
الفروع ومن الأصول اننا نكلف بالعمل بما في الأصول
اذا خالف لما في الفروع بل انما نكلف بالعمل بما في الفروع
غاية ما في الباب انه ليس فيما قاله ابن الملك اشارة
الى الامر بصرف السنن الموقته الى القضاء فضلا
عن الصراحة وان فهم كذا في الوهلة الأولى عن الله

قوله لزم المساغ فيؤدي
لوجود بعض النقصان
في الفريضة من سننها المطلوبة
فيها الترتيب التميم حينئذ ولا يعيب
قوله قال في دوح البيان ان
الصرف المذكور انما يحصل بترك السنة ان
قال الشاعر ولم ار في عيوب
الناس شيئا كنقص القادرين
على التمام منهم

عنا الخطأ في الآخرة والأولى وفي فوائد الفتاوى الأولى
ان يوصى باستقاط صلوة عمير البلوغ وانصلاها
بغير ترك لاحتمال الفساد والنقصان في اركانها انتهى
اعلم ان من خصائص النبي عليه الصلوة والسلام
ان يكون النافلة محسوبة من الفريضة لا لقيامها
مقام ما فاتته من الفريضة ولا لجبر ما نقص في
الفريضة من سنة بل لمحض رفع الدرجات و
وفي ابن العابد بن وظاهر كلام القرطبي الاحتساب
مطلقا وجري عليه ابن العزلي وغيره حديث احمد
الظاهر في ذلك انه من تحفة ابن حجر ملخصا وذكر
نحوه في الضياء عن السراج وسيدنا في الباب
الآتي انها في حق النبي عليه الصلوة والسلام لزيادة
الدرجات انتهى يعني لا للقيام ولا للجبر ان من
خصائصه عليه الصلوة والسلام ان النفل
قاعد مع القدرة على القيام كالنفل قائما وفي ابن

العابدين اما النبي عليه السلام فمن خصائصه
 ان نافلته قاعدا مع القدرة على القيام كنافته
 قائما في صحيح مسلم عن عبد الله بن عمر وقتيما روي
 الله انك قلت صلوة الرجل قاعدا على نصف
 الصلوة قائما وانت تصلي قاعدا قال اجل ولكني
 لست كاحد منكم انتهى بخلاف الحكم في حقنا فان
 لنفلنا قاعدا نصفنا من اجر النفل قائما قال
 ابن العابد بن ويويه ما في البخاري من صلى قائما
 فهو افضل ومن صلى قاعدا فله نصف اجر القائم
 الحديث انتهى وكذا ان نقدنا كان محسوبا من الفريضة
 لا لرفع الدرجات بل لقيامه مقام ما فاتنا اذا نوينا
 بذلك النفل قضاء تلك الفائتة والا وكان ذلك
 النفل سنة موقته كان ذلك النفل لجبر ما نقص
 في الفريضة من سنتها المطلوبة فيها كما في السنة
 البعدية لا لرفع الدرجات ايضا او كان لقطع طمع

ج

الشيطان كما في السنة القبلية لا للفضيلة ايضا
 الورق الثالث هكذا ومن لم يد رانه بقية شيء
 من القولات اولا الافضل ان يقرأ في سنة الظهر
 المعنى والعصر في الاربع الفاتحة والسورة بنية الفرض
 لانبية السنة كذا قاله قرق اغاجي في شرحه على
 خاتمة اصول الفقه للخادمي رحمها الله تعالى وقال
 الامام الازميري لان القضاء لا يحصل بالسنة بخلاف
 العكس قيل الاظهر ان يقول في نية الظهر بدل في
 سنة الظهر كما وقع في بعض النسخ اقول لا يخفى
 فساد على من تأمل سوق كلامه انتهى هذا
 الورق الثالث فنقول في هذا المقام بعون الملك
 العلام ان هنا ثلاثة ابواب الباب الاول انا رجونا
 الكتاب مطموع لضرق اغاجي وجدنا كذا في درون
 المصدر ما قاله وفي هامشه اخرج المصنف
 ما قاله الازميري ولكن لا نطلع فيه على شيء

قوله الاحسين بل لا بد
 محلات الثالث قول الازميري
 اقول لا يخفى فساد على من
 تأمل سوق كلامه

وحدثنا المرام الاخوان سوى تشويش الانهان
اذ ليس فيه ما هو مظنة الشفاء المحلين احدهما
قول الشارح قرئ اغاجي في سنة الظهر والاخر
قول الازميري بخلاف العكس مع انه لا شفاء فيهما
اصلا المرامهم كما سبق ان شاء الله في الباب
الا في الباب الثاني ان قوله الافضل وجهه الافضلية
في هذه الصورة انه لا يقين لان يبقى عليه شئ
من الفوائت بل كان محتملا فيكون ما صلاه على هذه
الصفة نقلا من وجهه فيكون قراءة الفاتحة والسورة
في الاربع افضل من الاقتصار على الركعتين فقط وفي
المضمرات لانها نوافل من وجهه فلان يقرأ الفاتحة
والسورة في اربع الفرض اولى من ان يدع في النفل انتهى
لان القراءة في الاخيرين بعد الاولين من الفرض
مشروعة من غير تقدير والاقتصار على الفاتحة
في الاخيرين مسنون لا واجب فلذا لو ضم في الاخيرين

السورة

قوله في كل اوفى بعضه
اي في جميع ركعات النفل اوفى

السورة الى الفاتحة ساهيا لا يجب عليه سجدة تا
السهم في ظهر الر وايات عند اي خيفة ومحمد
رحمهما الله تعالى واما ترك القراءة في النقل في
كله اوفى بعضه فقير مشروع اصلا فانها فرض
في جميع ركعات النفل فلا بد من ضم السورة في جميع
ركعاته فيكون اتيان السورة بعد الفاتحة في اربع
الفرض افضل من تركها في النفل احترازا عن الوقوع
في غير المشروع وقوله في الاربع متعلق بقراءة اي
في جميع ركعات الظهر والعصر والعشاء وقوله
الفاتحة مفعول به ليقرأ وقوله بنية الفرض
لابنية السنة الباء متعلق بيقرأ على تضمين معنى
الصلوة بقريئة المقام اي حال كون المتردد مصليا
لتلك الصلوة بنية الفرض لابنية السنة ثم وجه
هذا التقييد ان قراءة الفاتحة والسورة معا
في اربع ركعات الرباعية لما كانت من خصائص

السنن والنوافل وقال هنا الأفضل ان يقل في الابع
 الفاتحة والسورة كان يخطر في العقل احتمال ان يحصل
 تلك الصلوة بنية السنة مع انها غير صحيحة لما
 مر ان القضاء لكونه فرضا قويا لا يحصل بالسنة
 الضعيفة ولان ما صلاه لا يحصل به الامانواه
 وهو السنة لتعينها بالنية ولان بين الفرض
 والنفل منافاة فلا يحصل احدهما بالآخر فلدفع
 هذا الاحتمال الباطل قيد هذه المسئلة بقوله بنية
 الفرض لانية السنة وبه ظهر فساد قول الانبي
 لان القضاء لا يحصل بالسنة بخلاف العكس انتهى
 لان مراده محال فصر من قوله بخلاف العكس بقية
 اعتراضه على قول البعض الاظهر ان يقول في نية
 الظاهر يدل في سنة الظاهر بقوله اقول لا يمتنع
 فساد على من تأمل سوق كلامه ان يصرف
 الى معنى يحصل السنة بالقضاء فلا يكون تاركا

قوله الاظهر مقول القول
 ان قوله على قول البعض
 مقوله اقول مقوله
 مقوله اقول مقوله

السنة في هذه الصورة وهو باطل لان الصلاة
 لا تقع الا بامانواه فتقع من القضاء وحده ولان
 بين القضاء والسنة منافاة فلا يحصل احدهما
 بالآخر كما مر فلا يحصل السنة بالقضاء الا
 ان يحل العكس على القوي بمعنى يحصل القضاء بعكس
 السنة وهو الفرض وهو صحيح بناء على ان القضاء
 فرض يحصل بنية الفرض الباب الثالث ان
 المقصود الاصل هنا بقية المقام وسوق
 الكلام بيان ما هو الأفضل من تردد في ان يبقى عليه
 شئ من الغلوت والاحين اقام الرباعية منها
 كالظهر والعصر والعشا وهو ان يقل المردد
 في جميع ركعات الرباعية المذكورة الفاتحة والسورة
 معا كما هو المنطوق مع بيان ان يجوز اقتصار القراءة
 على الركعتين فقط في هذه الصورة كما هو المعنى الفروق
 والما بيان ان يجوز قضا الغلوت بالسنة الموقفة

فهو خارج عن المقام والمراد بل لا إشارة اليه اصلا
 لا منطوقا ولا مفهوما ولذا لم يذكر هنا حال غير البراءة
 من الثلاثية كالمغرب والثنائية كالفجر وبه يظهر ان
 يكون المراد من الظهر في قوله في سنة الظهر هو
 الظهر الفاستة المترد فيها لا الظهر الوقتي يدل
 عليه ما في المضمرات انه قال في الفتاوى الحجة وان
 كان الرجل لا يدرك انه ما بق عليه شئ من الفوات
 او لم يبق الاحب الا فضل ان يقبل في الاربع بنية الظهر
 والعصر والعشاء الفاتحة والسورة انتهى وكذا
 يدل عليه ما في شرح الملتقى للامام العلامة الوحيد
 انه اذا كان الرجل لا يدرك انه بق عليه شئ من الفوات
 او لم يبق الاحب والافضل ان يقبل في الاربع بنية
 الظهر والعصر والعشاء الفاتحة والسورة من
 متفرقات قضاء الفوات من التارحانية انتهى
 وانما كان المراد من الظهر في سنة الظهر هو الظهر

قوله وقضاء الفاستة
 بنيتها ولو بنية الفضل
 مع

الفات

الفات ظهر فساد قوله في سنة الظهر فانه يفيد
 ان الظهر الفات يقتضي بنية وقضاء الفاستة
 بنيتها غير مقدور للعبد قال عليه الصلوة
 والسلام ليس من يوء يأتي على ابن آدم الا ينادي
 فيه يا ابن ادم انا خلقك حديدا وانا فيما نعمل عليك
 غدا شهيدا فاعمل في خير لا شهيد لك به غدا
 فاذا لو قد مضيت لم ترف ايدا ويقول الليل مثل
 ذلك ولذا قيل المواقيت لا تشتري بالمواقيت
 ولكن المواقيت تشتري بالمواقيت بل قوله
 في سنة الظهر تصحيف وتغير قال الامام العلامة
 الوحيد في شرحه على الملتقى قلت وفي نقل النجاة
 تصحيف وتخريف حيث قال نقلا عن التارحانية
 وانما لم يدرك الرجل انه بق عليه شئ من الفوات
 ام لا الا فضل ان يقبل في سنة الظهر والعصر والعشاء
 في الاربع الفاتحة والسورة انتهى ولا خفاء انما نقله

قوله مطلقا اي سئل
 وقع فيها الشك والتردد
 اولا مع

الامام قرق اغاجي هنا بعينه ما نقله الاستباه حيث
قال ايضا في سنة الظهر بدل في نيته الظهر وبه
ظهر عند اهل السوق فساد قول الانصاري اقول
لا يخفى فساد على من تأمل سوق كلامه كما يظهر
به صحة ما قيل الاظهر ان يقول في نيته الظهر بدل
في سنة الظهر كما وقع في بعض النسخ فان بقي عليه
في الواقع شئ من الفوات فلا يصح حينئذ في ضم
السورة في الاربع لمشرعية القراءة في اربع الفرض
وان لم يبق عليه شئ منها فالقراءة في الاربع واجبة
لكونه حينئذ من النوافل وفي شرح النية وينبغي ان
يقرا السوق مع الفاتحة في الاربع التي صلى بنية اخر
ظهر ان لم يكن عليه قضاء فان وقع فرضا فالسوق
لا تصح وان وقع نفلا فقراءة السورة واجبة ثم نقول
الاسلم هنا ان يقول الشارع قرق اغاجي في الظهر
بدل السنة ولا النية لانها محشوبين الا ان الاول

مفسد والثاني غير مفسد اذا عرفت هذا فاعلم
ان معنى هذا الورق ان من تردد في ان يبقى عليه
شئ من الفوات ام لا واراد اتيان ذلك الشئ
فالافضل ان يقل في الظهر والعصر والعشاء الفاتحة
والسورة معا في اربع ركعاتها ويصلها بنية الفرض
لابنية السنة وقد علم يقينا من هذا التحقيق
ان لا يكون في هذا الورق الثالث دلالة على
جواز ان يصرف السنن الموقفة الى قضاء
الفوات مطلقا فضلا عن الدلالة على جواز ان
يحصل القضاء السنة معا كما ظنوا الورق الرابع
هكذا وفي المجلس الاشارة به وان كثرت القضاء
والفوات يصلى سنة العصر وما قبل العشاء بنية
القضاء ومن عليه قضاء الفرائض اذا اراد صلوة
الضحى والتشهد والاوابين يصلى كلاً منها بنية القضاء
لعل الله يوجب اجرين اجر القضاء واجر الضحى واجر

التهجيد والاولاوين وهكذا سائرهما وهذا مأخوذ
 من حديث الاربعين للبركوي ومن شرحه ملخصا
 انتهى هذا الورق الرابع فنذكر مقتضاها بحسب التوفيق
 ما في الارشادية لافهمها هو الشروع لنا في العمل
 وما هو العاصم لنا عن الوقوع في ترك الاول في العمل
 في المقالتين المقالة الاولى قد روي ان الامام العلامة
 البركوي قد جمع اربعين حديثا من الاحاديث الصحيحة
 النبوية ثم شرح منها سبعة احاديث مرتبة
 على الاصول الثمانية فبقى ما بقي منها الى زمان الامام
 العلامة حميد الاقرماني فالتبس منه بعض الاخوان
 من الطالبين المخلصين شرح ما بقي منها فشرح احبابة
 لهم ما بقي منها على وفق شرح العلامة البركوي
 بالاصول الثمانية فيرسله الله اختتام شرحه
 هذا ولكن رجعت الى رسالة حديث الاربعين
 للبركوي وشرحه له وشرح الاقرماني فطالغنا

الحق

الحق والشرح ولم نجد فيها شيئا مما لا لما قاله
 الارشاد به اصلا لا منطوقا ولا مفهوما مع ان ورع
 الامام البركوي وتقواه مسلم ومتواتر عند العوام
 والخواص بل يحافظ على رعاية اداب الشريعة وبقاها
 التقوى الى ترك المستحبات التي هي من محلات
 التقوى الورع وفان خير الورع هو الصفوة الزاد
 هو التقوى قال عليه السلام لا يبلغ العبد ان يكون
 من المتقين حتى يدع مالا باس به حذرا مما باس
 به فاعمل هذا من عزويات الزمان اللهم احفظنا من
 شر الزمان في كل ساعة وان المقالة الثانية ان
 قوله وان كثرة القضاء والفوات يصل سنة العصر
 وما قبل العشاء بنية القضاء صريح في انه بترك المتحاشين
 ويستغل بدلها بقضاء الفوات اذا كثر القضاء في الالة
 مع ان هذه المستحبات من السنن المعروفة التي تركها
 غير اول عند عامة الفقهاء لما في الجلبى بالاشتغال

قال عليه السلام لا يبلغ
 العبد ان يكون من المتقين
 حتى يدع مالا باس به
 حذرا مما باس به

بقضاء الفوائت اولى واهم من النوافل الا السنن
 المفروضة وصلوة الضحى والتسبيح والصلوة التي
 رويت فيها الاخبار فلك تصل بنية النفل وغيرها
 بنية القضاء كذا في فتاوى الحجة انتهى يعني ان
 الاشتغال بالقضاء اولى واهم من الاشتغال
 بما سوى هذه المثنيات من النوافل فان هذه
 المثنيات تصل بنية النفل وغيرها بنية
 القضاء وقال ابن العابد في المضمرات الاشتغال
 بقضاء الفوائت اولى واهم من النوافل الا السنن
 المفروضة وصلوة الضحى وصلوة التسبيح و
 والصلوة التي رويت فيها الاخبار اى كتحية المسجد
 قوله فان هذه المثنيات والاربع قبل العصر والست بعد المغرب انتهى وفي
 المضمرات ايضا فلك تصل بنية النفل وغيرها
 بنية القضاء انتهى والحاصل ان الاولى ان لا يتك
 المؤكلات والمستحبات للقضاء بل يؤق كل منها

ما جئ

قوله فان هذه المثنيات
 اى فان الاولى في هذه
 المثنيات ان تصل بالآخر
 منهم

على حدة مادام قادر على الاتيان ولعل المانع منه
 ليس الا اغواء الشيطان واتباع الهوى والسلام على
 من اتبع الهدى فعلى العاقل ان لا يخرج عن قلبه عذوة
 النفس الامارة والشيطان انغاده للإنسان المؤمن
 ويحترن عن الاتباع لهما وقد علم من الورق الثالث
 ان هذه المستحبات من السنن الموقفة فتكون
 مما هو حق الوقت المخصوص فلا يجوز صرفها الى
 القضاء كما لا يخفى عن من خاف من الهوى اعلم ان ما يقضى
 من الصلوات الفريضة الفاسدة واجب بالكتاب
 والسننة والاجماع وكذا ان قضائه واجب ايضا بها
 بالاتفاق بين المذاهب الاربعة فلا فرق بين القضا
 وبين النفل المذكور الذي هو غير المثنيات الا بالوق
 والنزوم لا بالالاولى والاهمية في تقديم الاشتغال
 بالقضاء على الاشتغال بالنفل المذكور بل الاشتغال
 بفرض كفاية لم يتعين عليه قال الامام على القاي

قوله يصرف وقت
 فالنفذ لا يخفى ان المراد هنا
 من النفل ما عدا المستحبات
 فالكبت الفقهية

في شرحه على مشكاة المصابيح في بحث التوبة
وقال ابن حجر ثم ان كان عليه حق قضاء صلوة
فلا يتساح بصرف وقت في نفل وفرض كفاية
لم يتعين عليه لان الخروج من الفسق مقفوف
على الخروج من ذلك فحق تنفل مثلاً كان باقياً
في الفسق مع قدرته على الخروج منه والبقاء فيه
ذلك فسق كما هو واضح قلت كما يدل عليه قول
ومن لم يتب فاولئك هم الظالمون قال ويتساح
في صرف الوقت الى كسب ما يقوم بموته وموّن
ما يلزم مؤمنهم لان ذلك ضروري لا في ازدي من
ذلك لهذا تفصيل حسن من رضى الله عنه
وكنيت اعتقد بضمونه ولم ار من صرح بخلاف
ذلك انتهى قالوا ان الاصح ان قضاء الصلوة على
الضوء الا لعذر كالسعي لواجبه الاحلية
لنفسه ونحوه قال ابن العابد بن فيحي

ويقضى

ويقضى ما قدر عليه بعد فراغه ثم وثم الى ان
تم انتهى فالعبد المكلف الذي عليه الفوائت
مطالب بقضاءها مادم حياً وقادر عليه فله
مرادهم هنا بالاولوية والاهمية معنى الوجوب
كما يكون مرادهم بكلمة ينبغي في كثير من عباداتهم
معنى يجب وكذا ان قوله ومن عليه قضاء
الفوائت الى قوله يوجب اجريه ليس لم عن
المخدود لان الصلوة التي اقيمت بنية القضاء لا ترتب
عليها الا اجر ذلك القضاء لتعينه بالنية ولا
يترتب على تلك الصلوة اجر غير القضاء كالضحى
مثلاً الخلو عن النية فلا تقع تلك الصلوة الا
ممانوا لقوله عليه السلام ولكل امرئ ما نوى
فلا يترتب الاجر الا على القضاء فلا اجر في تلك الصلوات
لغير القضاء من الضحى والتهجد والاوابين ونحو
قالوا واما النية فليست بشرط في الوضوء و

والفصل عندنا فلا فرق بين كونها عن قصد
 او لا عن قصد الا انه اذا لم ينو لا يحصل له ثواب
 انتهى ولان جميع العلماء اتفقوا على ان حديث انما
 الاعمال بالنيات غير محمول على ظاهر حقيقته بل
 محمول على المجاز اي الاعمال انما يوجب ثوابا من الاعمال
 فيرتب عليها الاحكام الاخرى من الثواب
 والعقاب اذا كانت بنية لا مطلقا قال عليه
 السلام كما من عمل يتصور بصورة اعمال الدنيا
 ثم يصير بحسن النية من اعمال الآخرة الحديث
 مثل الاكل والشرب والنوم بنية الصوم والقيام
 للطاعة كذا في هامش الحلية على الحلبي ولانه
 وقع الاجماع على ان لا ثواب ولا عقاب الا بنية
 وقصد قال السيد على زاده في شرح الشرح
 قال عليه السلام لا اجر لمن لا نية له وقال
 عليه السلام لا يقبل الله قولا ولا عملا الا
 بالنية

بالنية انتهى والحاصل انه لا نية في هذه الصلوة
 للضحى مثلا فلا تحب تلك الصلوة بالنظر الى الضحى من
 الاعمال فلا يترتب عليها الاجر من حيث انها ضحى
 لان ترتب الاجر على العمل انما بالشرع لا بالعقل
 وفي روح البيان وترتب اجور الاعمال والاكراه
 موقوف على الوحي والالهام لا قدم فيه لتحمين
 العقول انتهى نعم ان للقضاء في تلك الصورة اجر
 مضاعفا من مثاله قال الله تعالى من جاء بالحسنة
 فله عشر مثاها وايضا اذا كان المنويات من جنس
 النفل يترتب عليها ثواب قال في جامع الفتاوى
 رجل صلى سنة الظهر اربعاً ونوى سنة الظهر
 وصلوة التسبيح فانه يكون اثنا بصلوة السنة
 وينال ثواب التسبيحات انتهى ولا يخفى ان هذا الوقت
 الرابع لا يفيد مطلوب الاخوات بوجه من التوجه
 وهو حصول القضاء والسنة الموقته معا بنية

قوله لعدم الاحتياط
 على الشريعة

القضاء في سنن الفرائض الموقته بل انما يفيد
ان من عليه القضاء يشتغل بالقضاء بدلا لا
الاشتغال بالمسحبات فلا يلزم منه الاتي
المسحبات وهو غير مكروه اصلا لا تحريما
ولا تنزيها ولذا وقع في بعض الاحيان من
النبي عليه السلام ترك بعض المسحبات فان
الكراهة حكم شرعي من الاحكام الشرعية
فلا بد لها من دليل خاص ولا دليل هنا غاية
ما في الباب ان ترك المسحبات غير اولي ولعل
مراد الفقهاء من هذا ليس على الإطلاق بل ان
كان مع الاصرار على تركها كما لا يخفى لا يهاجمه
لعدم الاحترام وفي روح البيان قال ارباب
المعاملات ومن ابتلى بترك الادب وقع في ترك
السنن ومن ابتلى بترك السنن وقع في ترك
الفريضة ومن ابتلى بترك الفريضة وقع

في استحقات الشريعة ومن ابتلى بذلك وقع في
الكفر نعوذ بالله فعلى المؤمن ان لا يفتح باب المعصية
على نفسه خوفا مما يؤدي اليه انتهى وقفنا
الله وابلكم برعاية سنة نبينا وادابه وبقاها
اثار له واصحابه اذا عرفت ما ذكرنا كله على سبيل
الانصاف فاعلم ان كل فرض اذا كان او قضاء
انما يصلي بنية الفرض وكل سنة مؤكدة كانت
او غير مؤكدة انما يصلي بنية السنة والنفل ولا
يصلي كل من الفرض والسنة بنية الآخر ولا يجزا
مما ايضا في نية واحدة ولا في نيتين في صلوة واحدة
لان بينهما مخالفة ظاهرة ومضاوكتها وكذا الاول
من حيث الفرضية والسنية وهو جار بين كل فرض
وسنة والثاني بين المغرب وسنة وبين الظهر
والعشاء وسنتهما الاخيرة والثالث بين العصر
وسنة وبين الظهر والعشاء وسنتهما الاول

فان القراءة فرض في جميع ركعات السنن بخلاف الفرض
فانها ليست بفرض في جميع ركعات الرباعية من الفرض
وان كانت مشروعة عند الامامين كما عرفت واما
المخالفة بين الفجر وسنة فاستحباب بمقدار معين
من القراءة في الفجر دون سنة بخلاف ضم السورة او
الآيات الى الفاتحة فانها متحدان فيه فان هذا
فرضي فيما اى الفجر وسنة تفصيله في المطولات واما
ان السنة المؤكدة من بين السنن المعروفة المنوطة
للفرائض في الاوقات الخمس لا يترك لأجل قضاء الفوت
بل لا بد ان يصلح كل من السنة المؤكدة والقضاء على
حدة بنية مستقلة بل سن قضاء الرواتب قال
في كتاب حجة الامة في اختلاف الائمة ومن فاته
سنة من السنن الرواتب سن قضائه ولو
في اوقات الكراهة كالفرائض وهو القول المرجح
من قول الشافعي وهو احدى الروايتين منه وقوله

مالك

قوله فاستحباب هو هنا
بمعنى السنة كذا قلت الفقهاء
ملا

مالك لا يقضى وهو قول الشافعي وقال ابو خنيفة
رحمه الله تقضى مع الفرائض اذا قامت هذا الكتاب
مخفوظ في كتبه جوارحه جوارحه والراد بسنة قضاء
الرواتب انها اذا قضيت كانت نوافل مستحبة وفي
در المختار فان قضاها الى التراخي كانت نافلة
مستحبة وليس بتراخي كسنة المغرب والعشا قال
رد المحتار المختار هنا لان القضاء من خواص الفرض
وسنة الفجر بشرطها انتهى واما غير المؤكدة من
بينها فقد يجوز تركها لأجل القضاء من غير
اصرار على تركها فانه غير اولي واما سائر النوافل
فيجب على من عليه الفوات ان لا يستغفل بها بل يقضاه
الفوات الواجبة في ذمته بدل تلك النوافل
بحسب الطاقة والقدرة لان العاقل ينبغي له ان لا
يضع ما انعم الله عليه في هذه الحياة الدنيا من
الصحة والوسعة وان لا يجعل ما احسن الله اليه

قوله ومنها اي من
فوائد الكتب

ففيها من الفراغة والطاقة والقدرة فرصة وغنية
 لما يحبه نفسه مما يضره في الدار الآخرة فان ذلك
 من الاسباب البادية الى الهلاك قال عليه السلام
 نعمتان مغبون فيهما كثير من الناس الصحة والعافية
 والفراغ والسعة بل يشتغل بالواجبات اداء وقضا
 وبالسنة المؤكدة وان لم يكن عليه قضاء فالأفضل
 ان لا يشتغل بالنوافل السائرة كما هو حال شيوخ
 الزمان بل يشتغل بالكسب الحلال بل يجب في هذا الزمان
 قانه زريعة الأمان من الفقر الذي هو اسود الوجوه
 بين الأخوان بل في الدارين قال عليه السلام لان يفتد
 احدهم حبله فيذهب فيأت بخرقة خيط على ظهره
 اي يمنع ويدفع الاحتياج عن نفسه بامر صريح مثل
 ذلك فكيف بها وجهه خير له من ان يستال الناس
 اشياء لهم اعطوا او منعه قال السلف المال سلاح
 المؤمن هي للفقر الذي يهلك دينه وكانوا يقولون

قوله كالصلاة بعد المغرب
 احصلوه الاوابين دون
 سنة المؤكدة

لا فيترك الفرائض
 قضا الفرائض الفاسدة

قوله بمحقوق الواجب
 كالصلاة والركوة والامانة
 والامان وخوفها

قال اسماعيل بن حماد
 اتباع الهوى فيصعد
 الحق

اتجروا

اتجروا واكتبوا فانكم في زمان اذا احتاج احدكم
 كان اول ما يكمل دينه وبما روارجلا في جنازة
 فقالوا له اذهب الى مكانك قال الامام وقد غلب
 الله في حفظ المال في اية المدينة حيث امر بالكتاب
 والشهادات والرهن والعقل ايضا يوجب ذلك
 لان الانسان ما لم يكن فارغ البال لا يمكنه القيام بحصيل
 الدنيا والآخرة ولا يكون فارغ البال الا بواسطة
 المال لانه به يتمكن من جلب النافع ودفع المطلب
 فخراراد الدنيا بهذا الفرض كانت الدنيا في حقه من
 اعظم الاسباب المعينة على الكتاب بسعادة الآخرة
 ومن اراد هاتفت نفسها وعينها كانت من اعظم العقوبات
 عن كسب سعادة الآخرة فخير للمال مكان متاع البلاغ
 الى الآخرة ولا ينبغي للمرء ان يفر في المال الذي يبلغه
 الى الآخرة والجنة والقربة وفي روح البيان عن ابن عباس
 رضي الله عنهما كرم الدنيا الفنى وكرم الآخرة النقى

فالعاقل لا ينسى احوال الآخرة بل يجعلها نصب عينه
ويجتهد في تحصيل ازيد وادها ويصرف عمره مادام
حيا الى تحصيلها وهي الطاعات واما الاحمق فيكون
على الغفلة عن الآخرة وازد واهما بل يصرف عمره
واوقاته الى تحصيل الدنيا وزخارفها فيجئ له الموت
بغفلة بلا توبة ايقظنا الله عن الغفلة ووفقنا
الى الطاعة والتوبة عن ابن عمر رضي الله عنه قال
قال عليه السلام كل السعادة طول العمر في طاعة
الله وعن ابي بكر رضي الله عنه قال قال عليه
السلام خير الناس من طال عمره وحسن عمله و
شر الناس من طال وساء عمله كذا في الجامع الصغير
وفي روح البيان ومنها ان الكب واسطة الامان
من الفقر الذي هو اسود الى الوجه في الدارين انتهى
وحديث الفقر فخري وبه يفخر موضوع مذكور
في الموضوت لعل القاري انه صحيح ولو سلم فقفي الفقر

انه عليه السلام لا يتصرف لنفسه في شئ بل انما
يقوم بالعبودية النامة واتخذ ربه وكيلًا على امو
جميعا فيتحلى عما سواه تعالى فباستجاب الفقر فخري
والمراد من الفقر هنا هو النياز والرجاء في كل حال وان
عند باب الملك المنان لا اجل امر الثبوت اذ من البين
ان كل عاقل كامل اذا تصور نفسه من اوله الى آخر
مع لواحقه على وجه البصيرة يعلم ان نفسه من
ارباب الرجاء والنياز والاحتياج في كل حال وان الى فيض
بنيات وهذا مما يباحى به ويفتخر به هذا نهاية
الحال ونتيجة الامل للعبدية قال نجم الدين الكبري
ان الفقر ثلثة افتقار الى الله فقط لا غير وهذا
من الصفات المفخرة بها ولذا افتخر به عليه السلام
وقال الفقر فخري افتقار الى الخالق والمخلوق اما
لاستراحة بالوسعة والسلطنة واما الدفع
الضرورة الاصلية بحيث يجاوز في عرض الحاجة

الحدود الشرعية للإعاشة بان ربح في قلبه
 ليلا ونهارا طيب المال ولو بالمذلة ويضيع حقوق
 الله كلها من الأوامر والنواهي ولذا استفاد
 منه النبي عليه السلام فقال اعوذ بك من
 الفقر وكاد الفقر ان يكون كضرا افتقار الخلق
 لا غير وهو بسط اليد الى الغير بالحاج مع مذلة
 في كل حال وهو مردود في الدنيا والعقبى ولذا
 قال عليه السلام الفقر سواد الوجه في الدارين
 وقال على رضي الله عنه الفقير لا يحتاج الى الله
 فكيف يحتاج الى غيره انتهى الله اعلم بالحقيقة المراد
 من الفقير ما هو العاجز الضعيف يعني الصابر
 الشاكر بحاله لا مطلق الفقير المراد من عدم احتججه
 الى الله تعالى عدم احتجاجة الى السؤال عنه تعالى
 اذله علم يقين بكفاية علمه تعالى بحاله عن سؤاله
 المراد من الغير هو العبد لا غير ولا يشك ان العبد

ما دام عبدا ليس بالفقير بالبداية فلا يكون
 الغير الامثل الفقير في الفقرية فالفقير لا
 لا يقضي حاجة الاخر حتى يحتاج الى السؤال عنه
 يدل على ما قلنا ما روي ان عمرو اذا التقى ابراهيم عليه
 السلام الى النار اتاه جبريل فقال لك حاجة
 قال اما اليك فلا فقال جبريل لا بل الى الله
 قال ابراهيم كفاف عن سؤالك علمه بحال بخلاف
 السعي للمعراج الاصلية فانه يقدم على القضاء ثم
 يقضي ثم ونعم الى ان تتم كما سبق فاذا قدم على القضاء
 فلان يقدم على النوافل السانرة اولى قال الشيخ
 العلامة اسماعيل الحقي في آخر سورة الانعام وقد
 اتفق اهل العلم على انه لا يبلغ حد الفرض واجب ولا سنة
 رتبة ولا غير رتبة في الاجر والفضيلة ولا يبلغ
 مرتبة الرتبة نفل في شئ من الاحكام وان
 لم يتعين قدر اجرها فان السنن شرعت لتتميم

نقايس الفرائض والنوافل الغير الراتبة لتيميم
نقايس السنن الراتبة فلا يتوب نفل مناب
فرض يجب قضائه ففضاء لا يقطع بالنوافل
كما نزع بعض العوام في ترك الفرائض ويرغب في النوافل
مما ورد كثره الاجر عليه كالصلاة بعد المغرب نزع
سقوط الفرائض بها وتوب مناب القضاء وذلك
غير مشروع اصلا انتهى وفي فتاوى عبد الرحيم
زيد شهر رمضانك صولته جمعة سنة برادم
بركونك نماز قل الله يتم سنه نك قضايه
قال من نماز قضاء يتم اولور ديوب بوقضاء
اوزده اولسه زيده نه لازم اولور الجواب
بونك قضاء يتم اولور شرعا قضا لازم كلز
اعتقاد نده ايسه تجديد ايمان ونكاح لازم اولور
لان هذا انكار لوجوب قضا ما يجب قضائه
اذا الصلوات الخمس فريضة قطعية اذا وقضاها

وقضاها بمثل معقول والقضاء بالنفل المعقول يجب
بما يجب به الاداء ولا في ادائها مثل ذلك ولا في قضائها
كذلك كما نقر في الاصول وحديث من قضى صلاة
يوم من الفرائض في اخر جمعة من رمضان كان ذلك
جابر الكل صلاة فاستة في عمره الى سبعين سنة
باطل قطعا لانه مناقض للاجماع على ان شيئا من
العبادات لا يقوم مقام فاستة سننات ثم لا عبر
بنقل النهاية ولا شرح الهداية فانهم ليسوا من الذين
ولا اسندوا الحديث الى احد من المخرجين اللهم الا
ان يقول بتاويل غير مخالف للاجماع ككثرة الاجر وكونه
ذريعة الى العفو ان شاء الله تعالى كذا في موضوعات
على القاري وقال ايضا في موضع آخر من تفسيره قال
بفضل المشايخ من علامات اتباع الهوى السارعة الى نوافل
الخيرات والتكاسل عن القيام بحقوق الواجبات وهذا
غالب في الخلق الا من عصمه الله الاتري ان واحدا منهم يقوم

بالأوراد الكثيرة والنوافل العديدة الثقلة ولا يقو
بفرض واحد على وجهه أي على الوجه الذي هو حقه
عج الشيع قال الشيخ الشبلي يا من خلفه الأجل وقام
الأمل والله لا ينبغي الأصدق العمل فعلى العاقل تحصيل
رأس المال ثم تحصيل الربح المترتب عليه وقال أيضا
في موضع آخر من تفسيره وفي أحكام المراهان المرتبة
السادسة مما يدعوا إليه الشيطان ابن آدم
ويوسوس له به أن يشغله بالعمل المفضول عما
هو أفضل منه لينزع عنه الفضيلة ويفوت ثواب
العمل الفاضل فيجبره من الفاضل إلى المفضول ومن
الأفضل إلى الفاضل ليتمكن من أن يجبره من الفاضل إلى
الشروع بما يجبره من الفاضل إلى الأفضل ألاش
كأنه ركعة بالنسبة إلى ركعتين ليصير أزيد
المشقة سيال حصول النفرة عن الطاعة بالكلفة
وأما خلق الله إبليس ليميز به الخبيث من الطيب

ونظيرها

ويظهر الفرق بينهما فخلق الأنبياء لتقتدي بهم السعد
وخلق إبليس لتقتدي به الأشقياء انتهى اللهم
اجعلنا من السعد واجشرونا في زمرة الصالحين
المحدثين الموفقين لتصحيح الأعمال والنيات والصلوة
على محمد صاحب البراهين والمعجزات



بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي جعل العلم نوراً
والمعرفة سبيلاً إلى الهدى
والنجاح في الدارين
والسلامة في الآخرة
والعزة في الدنيا
والرفعة في القلوب
والجود في النفوس
والكرم في الأسماء
والعظمة في الألقاب
والجلالة في المراتب
والعز في المناصب
والشرف في الوظائف
والإكرام في المعاملات
والاحسان في العبادات
والإحسان في الخلق
والإحسان في كل شيء
والإحسان في كل وقت
والإحسان في كل مكان
والإحسان في كل حال
والإحسان في كل شيء
والإحسان في كل وقت
والإحسان في كل مكان
والإحسان في كل حال

الابيات

بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين
الحمد لله الذي جعل في خلقه وعلى نبيه وعلى الصالحين ما بعد
فأبعد الفقير الى الله سبحانه وتعالى جعفر الاثني العشرة اراد ان
يوضح بالنظم بالبرهان ما يختص بالعلوم فبحر ما وجد فيمن الابيات
مع فائدتها ايها الناس الذين وفد اسماءهم في الدنيا المختصر والمطول وفي
من العلوم وشروحها والله الموفق والعين

في ليل النصف والبالا **بحر الطويل** **ترجمة**
وقد خرج من بين الكثر اسود فاجم اثبت كفو النحلة التعتكل

قد ابره مستشرات الى العلل تفضل العصا من في منته ومثل
كوز قرة صحت ارفاس زين ايدراي يار **ترجمة**
نه صفرا او زكبي ما القبلو ضرره ما القعر وار
جفرك بوقر وسنه مرتفع اولمش

قال العجج طوتا ملرك ايكى فاشلف وصرتو عند ازار
ارمان ابدت واضحا مقبلا اعز بركا وطرفا ابربا

ومقلة

الانام

في غزوة المعلى

ومقلة وما جبار مجا وفارما ومرسنا مسترما
الحمد لله العلي الاجل انت ملك القوم واعلى
الواحد الفرد القديم الاول انت ملك الناس ربنا فاعلى

قال ابو الطيب في سيف الدولة الحسن على ربه عزها
ببارك الاسم غريب للقب كريم الحريتي شريف النسب
اسم جسي لقبه مروثن لطيف

ذاني كريم اصله رضى شريف
وقبره بكان قفي وبشرب قير صرب قير
سبحه صربك جودك يرحم برقي روزگار القرب بعين القارب الاضافه لفظية واللام يجمع
قال بوذرجميز يوقدر انك تبرى قريته منار

كج تمام في مدح ابي الفيت موسى بن ابراهيم
الليس جح القول من لو هجونه
ارالحاني عنه معرفة عند

كريم متى امدحه امدحه والورى

في تاف الخلدات

الدواء فيه فائدة او معطوف عارده
لاوقره امدحه يفتق الشاف

٢٤

اعان السراج اوتن
السراج في المعلى

لان في بعض الكلمات كسر في لفظه
سراج

الانام

ثلثين دغی دو کرم کوزمه کیم طوکا طوره
 قال جل **الباب الاول احوال هناد الخیری** بن فضله
 جاشفیق عارضار محله
 ان بنی عمک فیهم راج
 کلدی ثقیق ارفدی قویوب شکوستی

1875

الباب الثانی فی احوال المستدایه

عک

قَالَ لَهُ كَيْفَ أَنْتَ قُلْتَ عَلِيٌّ سِرٌّ دَامَ وَخَرْنُ طَوِيلٌ

قَالَ ابْنُ نَوَاسٍ

وَلَقَدْ نَزَلَتْ مَعَ الْغَوَاةِ بَدَلُ لَوْ هُمْ وَأَمَّتْ سَرَّحَ الْكَحْطِ جَبَّ اسْمُ
وَبَلَغَتْ مَابِلُغُ أَمْرٍ شَبَابِهِ فَإِذَا عَصَاةُ كُلِّ زَاكٍ أَنَا مُ

قَالَ جَعْفَرُ بْنُ الطَّيِّبِ مِنْ قَصِيدَةٍ بَعْظُهَا بَنِي هِجَوِيٍّ

إِنَّ بَرْدَهُمْ أَخْوَانُكُمْ يَنْفَعُ عَلِيًّا صُدُورُهُمْ أَنْ تَقْرَأُوا
الَّذِينَ

قَوْلُ الْفَرَزْدَقِ

إِنَّ الَّذِي سَمَكَ السَّمَاءَ بَنِي لَنَا يَتَدَاعَاهُ أَعْنَى وَأَطْوَلُ

قَوْلُ الرَّوْحِيِّ

كَأَنَّهُمْ فِي الْبُرُوجِ السُّوْبَةِ عَلَى الْبَرِّيَّةِ لَأَنَارُ عَلَى عَلِيمٍ

هَذَا أَبُو الْقَاسِمِ مُحَمَّدُ بْنُ مُحَمَّدٍ مِنْ نَسْلِ سَيِّدَانِ بَنِي الْقَاسِمِ وَالْقَاسِمِ

قَالَ الْفَرَزْدَقُ

أُولَئِكَ أَبَايَ فُجِّنِي بِمِلْهِمْ إِذَا جَعَلْنَا يَا جَبْرِئِيلُ الْمَجَامِعُ

فِي كَوْنِ السَّنَدِ إِلَيْهِ مَوْفَا بِالْإِضَافَةِ

فَوَ

قَوْلُ جَعْفَرِ بْنِ عَلِيٍّ الْحَمَّاسِ

هَوَايَ مَعَ الرَّكْبِ الْبَغَامِيِّ مَصْعَدُ حَبِيبٍ جَسَمًا بِكَلَّةٍ مُوْتَقٍ

قَوْلُ ابْنِ الصَّمَطِ

لَهُ حَابِبٌ فِي كُلِّ أَمْرٍ يَنْبَغُ وَلَيْسَ لَهُ عَنْ طَالِبِ الْعُوفِ حَابِبٌ

إِذَا كَوَّلَ كَحْفَاءُ لَاحِظٌ بِسُحْرَةٍ سَهْلٌ إِذَا عَتَّ عَنْ لَهَا فِي الْقَرَابِ

فِي وَمَعْنَى السَّنَدِ إِلَيْهِ قَوْلُ أَوْسِ بْنِ حَجَّجٍ مَثَلُهُ فَضَالُهُ بِنِ كَلَّةٍ

أَيُّهَا النَّفْسُ أَصْلِي فَرَعًا إِنَّ الَّذِي تَحْذَرُ مِنْ قَدْ وَقَعَا

أَوْ رَى فَلَا تَنْفَعُ الْأَسَافَةُ مِنْ أَمْرٍ لَنْ قَدْ تَحَاوَلَ الْبِدْعَا

إِنَّ اللَّهَ جَمَعَ السَّمَاءَ وَالنَّجْدَةَ وَالْبَرَّ وَالْتَقَى مَبْعَا

فِي إِضَاحِ الْكَلَامِ لِأَعْلَى مَقْصِدِ الظَّاهِرِ لَابَنِ دُنْيَا

فَوَيْ قَلِيلٌ وَكَثِيرٌ الْبَيْنُ يَا بِنْتَ نَالِكٍ وَلَا تَحْزَنِي نَظَرٌ مِنْ جَمَالِ

وَأَنْ سَاءَ فِي ذِكْرِكَ لِي بِسَاءَةٍ فَقَدْ سَرَّحَ أَنْ خَطُورِي سَاءَ لَكَ

تَعَالَتْ كِيَّ اسْبَعِي وَمَا بَكَ عِلَّةٌ تُرِيدِينَ قَتْلِي قَدْ ظَفَرْتَ بِذَلِكَ

في اللغات لامي القيس

تَطَاوَلَ بِلْكَ بِالْأَمَدِ نَرْجَمُ وَنَامَ الْخَلْجُ وَلَمْ تَرَ قَدْ

كِيَّ أَوْ زَانِدٌ كَا كَهْ أَمَدُ

أَوْ يُوْرِي شَا دَاوَلَسَنَ أَوْ يَوْمَدَلْ

وَبَاتَ وَبَاتَ لَهُ لَيْلَةٌ كَلْبَسَ رِي الْعَايِدِ الْاَرْمَدِي

كِيَّ لَدِ وَآكَةُ أَوْلَى كِيَّ

كُوْرِي اَغْرِيكَ كِيَّ سِي كِيَّ

وَذَلِكَ مِنْ بَنَاءِ بَارَنِي وَجَبَرْتُ نَهْ عَنْ أَبِي الْاَوْدِ

اول كتابه خبر كلر ندر

كه خبر لدم انه اسودرن لعلقم بن عبدة

طَلَحَا بَكَ قَلْبِي فِي كِيَّ طَرَفِي بُعِيدَ الْبَارِ عَصْرًا مَسِيْبِي

يَكْفِي لِي وَحْدَهُ وَلِيَهَا وَعَادَتْ عَوَايِدُنَا فَطُوبَى

كوكلسن كاد وندی جمله كو كمله عالمه

يَكُنْكَ صَوْكُكُنْكَ تَوْحَلَقْ بَقْلَهُ دَغِي رَمِي

بكارل عرض ابد الی لے روز در مر

كه كی كی چوتن امور و چوتن عواقب مانقده

وَمَرْمَةُ مَغِيْرَةِ ارْجَاوُهُ تَرْجَمُهُ كَانَ لَوْنِ اَرْضِهِ سَمَاوُهُ

توزله اطرافه بر بابانك يربك صانكه كو كدر رنكي

فَلَمَّا اَنَّ بَرِي سَمْنٌ عَلَيْهَا كَمَا طَلَبْتُ بِالْغَدِي السَّبَا عَا

اَمْرُهَا الرِّقَالِ لِيَا فُذُوْهَا وَحْنُ نَظْنُ اَنْ لَنْ نَسْتَطَاعَا

برسموزلك افند او تينه كو كی صوابه صوابه و غك كی

الله انه بيوردك آره صانز بر قلمنر هيج سرفه

اموال المسند قول ضلعي بن اكرت البرص

وَمَنْ يَكُ اَمْسَى بِالْمَدِيْنَةِ رِيْلُهُ فَلَيْ وَفِيَا رِيَا لَغْرِيْبِ

كچه كيم روزنر اولد منزلك بن وقيا سر رايجه غريم

بيت

مَحْنُ يَا عِنْدَنَا وَ اَنْتَ يَمَا عِنْدَكَ رَا ضِي وَالرَّأْيُ مُخْتَلِفُ

برنده ايله خاتمه سن قنكه هم دخی

نيله خوش سن برك شينك ايدو كی باقده

قول العائشة

أَنْ تَحْلَا وَأَنْ تَمُتَا وَأَنْ تَشْفِيَا مَضُومًا

دنبه دفی تحقیق کجک هم دفی کو جمل دو سرها

بول اری اولانکیت الحق برتر اکلنسی

قول خاتم بن نرسل برتر بزد بن نرسل

لیک بزد ضارح بخصومه و مختلط بما تجلی الطوبی

اعلانسون نرسل او غلو در مند و کرجی

قول طریق بن نیم دعوی و احلاک در راندن هم مرگری

او کلا و مرآت عکاظه قبیلہ بعنوا الی عربهم بنو سحر

مهر قبیع او ابیج در نیکه عربان قبیلہ سی

شور اکلا آدمی بکا ارسال قلد بلی

لایا یف الدیر هم المصروب صربا لیکن بمبا علیها وهو منطلق

سیکه نیش اقیه طور مر کیه در کن او تند ز کج کیدی بچی در

الایلی الذی یظن بک الظن کان قدرائی وقد سمیعا

في تقديم

في تقديم المسند اليه

قول أبي العلاء

بأن أمر الإله واختلف الناس فداخ إلى ضلال وهاد
والذي هارب البرية فيه فيون مستحدث من جهاد

قول أبي الطيب

ماكل ما يمتنى بذكره شجر الرياح بالانتهى السفن

زارت عليها الظلام رواق ومن الجوم فلأيد وطاق

قول أبي أيوان النجم سبق في الاسناد والخبر

قد أصبحت أم خيار تدعي على ذبا كاه لم أصنع

قول أبي الروندي

كم عاقل عاقل أعيت مذهبه وجاهل جاهل تلقا مرزوقا

هذه الذي ترك الأدهام مائة وصية العالم التحير بزد يقا

كقوله طلسنا فاكه ولم نجدنا

الهي عبدك العا أنا الكا مقصا بالذنوب قد دعا كا

فإن تعفرو أنت لذلك أهل وإن تطرد فمن برهم سواكا

قول المزدني

إِنَّ الَّذِي سَمِعْتَهُ أَمْرًا خَيْرًا مِنْكَ
كَلِمَاتُ غَايَاتِ كَرَمٍ الْفَطْرَ

قول المزدني في رثية أبيه

تَطَاوَلَ لَيْلُكَ بِالْأَمَدِ
وَنَامَ الْخَلَاءُ وَلَمْ تَرْقُتِ
وَبَاتَ وَبَاتَتْ لَهُ لَيْلَةٌ
كَلْبَلُ ذِي الْعَايِدِ الْأَرْمِدِ
وَدَلَّتْ مِنْ نَبَارِ جَارِي
وَفَتَرَتْهُ عَنْ أَبِي الْأَسْوَدِ

قول علقمة بن عبد

طَحَايِكُ طَلَبَ فِي الْحَيِّ طَرُوبُ
بُعِيدَ الشَّبَابِ عَصْرَ مَا نَ مَسِيبُ
يُكَلِّفُنِي لَيْلِي وَنَهْطُ وَلَيْهَا
وَعَامَتِ عَوَارِ بَيْتَا وَضُطُوبُ

في قول ربيعة

وَمَهْمَةٌ مَغْبَرَةٌ أَرْهَابُوهُ
كَانَ لَوْ أَنَّ أَرْضَهُ سَمَاوُهُ

قول قتلى

فَلَمَّا أَجْرَى سَمْنٌ عَلَيْهَا
كَمَا طَيَّبَتْ بِالْغَدَنِ السَّيْبَا عَا



أَقْدَمَ اللَّهُ عَلَى جَلَالِهِ وَأَصْلَى عَلَى مُحَمَّدٍ وَآلِهِ **وَبَعْدَهُ**
 أَوَّلُ مَبْنِعٍ رَأَيْتُ وَمَعْدَنٍ شَفِيفَةٍ رَسْتَكِيرِ
 افْتَادَهُ كَانَ وَدَلْنَوَازِهِ دَرْهَانْدَهُ كَانَ أَعْنَى
 حَضَرَتِ أَغَايِ خَرَمِ مُشْرِفِ وَمَحْتَرَمِ **وَع**
 مَعْرِزِ وَمَكْرَمِ يَارَ زَادَ اللَّهُ بِرَفْعَتِهِ إِلَى
 يَوْمِ التَّنَادِ **عَلِمَ** فَارَسِيدِكِ أَوْ قَمَقِ مَرَمِ
 ائِدْ نَدْلَرِي بَاعُذْنِ بُو فَخِيرِ حَقِيرِ وَحَاجِ
 لِي اللَّهُ الْمُتَعَالَى سَتِيدِ أَحْمَدِ **مُصَنَّفِ**
 الشَّهِيرِ بِالْأَوَّلِ **أَنْلَرُكَ** زَاتِ سَرِيفِ
 اَيُكُونِ **وَوَقْتِ** بُو رَسَالَةِ يَارُوبِ هَرِ صَحِيفِ
 سَلَفِي تَنْصِيفِ اَيُدُوبِ امْلَةِ فَارَسِيَةِ يَارُومِ
 لَعْنَتِ فَرَسِدِ مَذْكَرِ اِيْلَهُ مَوْنِتِ وَتَشْنِبِ اِيْلَهُ
 جَمْعِ صِيغَةِ لَرِي مُشْرَكِ اَيُدُوكُنْهَ هَرِ

مثال

هَرِ مِثَالِكِ مَعْنَا تَغْيِيرِ اَتَمْسِنْدِكِ اِسَارَتِ
 اَيِلْدُومِ **وَدَفِي** امْلَةِ نَامِ اُولْدُوقِ
 امْلَةِ وَضَعِ اَيِلْدُوكُومِ تَدْتِيبِ اَوْرِيهِ
 عَرَبِيكِ وَفَارَسِيكِ مَضْرَاتِي وَمُصَوِّ
 لَاتِي وَاسْمَاءِ اِسَارَاتِي وَظُرُوفِ
 يَارِ دُومِ **وَدَفِي** حُرُوفِ تَرْجَمَةِ نَكِ
 وَفَارَسِيِ مَقْنَالَرِي اَيَارُومِ
 وَبُورِ سَالِيَةِ مَرْغُوبِهِ دِيُو آدِ وَرِدُومِ **وَدَفِي**
 بُو رَسَالَةِ اَوُجِ بَابِ
 اَوْرِيهِ قَلَمِ اَوَّلِكِي بَابِ
 بَيَانَتِهِ دَدِ اَيِكُنْجِي بَابِ مَضْرَاتِ
 وَمَوْصُولَاتِ وَاسْمَاءِ اِسَارَاتِ وَظُرُوفِ تَشْنِبِ
 اَوُجُنْجِي بَابِ
 بَيَانَتِهِ دَرِ
الْبَابُ الْأَوَّلُ وَالسَّلَامُ **فِي الْأَمْلَةِ**

هذا املا مختلفه قاري

كَرَدَ كُنَدَ

فعل ماض فعل مضارع

كَرَدَنَ

كَنَدَه

اسم فاعل

كَرَدَ

محدث مطلق

مصدر

كَرَدَه

اسم مفعول مفرد

فَهْوَزَنَكَرَ

فَهِي كُنَدَ

نفي ماض

محدث مستوف

زَكُنَدَ

هَرَأَنَكَرَ

ثاويه نفي استقبال

نفي استقبال

يَكُنَدَ

يَكُنَدَ

نفي غائب

امر غائب

كُنْ

امر حاضر

مكن

لها

نه بتون دنيا بتم اولسه غم كتمز ندن ادر بو

بركرك دله محبت كيم كركن بارايكي
عسكري ايلر پریشان اولسه كوسر دارايكي

الرحمة على

ای عمارتی پای ایدوب حق رزقی و برش عیان
برسین بی برسین بدیر برش ایلله نرسان
دوشمانه قلسون قودوسته محتاج اولماکها
هیب یوزه کولارا پوکونه دوستی در خلق مهال

هذا شرح درية

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي احسن السبا بالانفاظ والعبارات وزين
اذهناننا بالمعاني وكلمات اللغات والصلوة على خير خلقه محمد
افضل البريات وعلى اله وصحبه المبرزين عن الخطيات **اما بعد**
فيقول العبد الفقير الى رحمة ربه الغني القدير السيد محمد ابن ابي بكر
القميصرى الحصارى سلمه في الدارين الرب الباري لما كان كتاب
مفاتيح الدرية مقبولة بين اولي الآلينا ومردنية متداوله بين المصلين
والطلاب ولم اربل ولم اسمع له شرا يحفل مقصوداته ويكشف مشكلاته
اردت ان اجمع كلمات من الكتب الفارسية واللغات حتى يكون له
سطر مختصر يعين المبتدئين ويفيد المحصلين مع قلة البضاة خصوصا
في هذه الصاعقة وكثرة العوائق والهموم وسمنية الفوائد الحصارية في
في شرح مفاتيح الدرية لتكون تذكرة للحي ضررين وهدية للفاشرين
من الاجاب والافوان ابتغاء لرضاء الله الرحمن الرحيم والجود
الكريم والمؤمل من ارباب العرفان والمتوقع عن اصحاب العلم
والبيان اذا اطلعوا على ذلك مبني في السهولة والسيان ان يطلعوا
ويغضوا

مالا ينبغي كذا في تفسيره الخازني في الاول سورة الكهري ثم في تفسير
اسلوب السلف اشارة الى تشبيط قلوب الخلف وبيان
يكون الحمد بغير لفظ الحمد وما يدل على اخلص الانان
اي امتنازوا كرم بالنطق ابا متعلق باخلص قيل ابا، داخل على
المقصود اعني الخاصة من قبيل يختص برحمته من ربك والنطق
ما يتعلق به الانان قبل ان كان او كثيرا وهو ما يتنازه الانان من
الحيوانات والجمادات من عالم الجاد والعجاء ومن ايضا متعلق باخلص
قيل العالم اسم لذوي العلم من الملائكة والثقلين وقال المتكلمون
اسم لكل موجود محاسن الله يعلم به الخالق سواء كان من ذوى
العلم او لا سمي به كونه علامة على وجود الصانع وهو في الاصل علم
زبد الالف للاشباح وروى عن وهب بن منبه انه قال ان الله تعالى
خلق ثمانية عشر الف عالم والدنيا عالم منها وكذا في شرح التفسير
المتعلم ثم معنى الجماد بالفتح والسكون والمراد به غير ذوى الارواح
من الاشياء والمراد من العجاء ذوى الارواح من الدواب والوحوش
والطيور وفيه براعة الاستهلال اذا لم يسهل مؤلفه لبيان احوال
الانفاظ الفارسي وفيه ايماء على الكرمية بنى ادم وكنهية على سائر
المخلوقات كما قال الله تعالى ولقد كرمنا بني ادم الآله وفي تفسير

ويغضوا عن العيوب عيونهم لاني مخلوق باللام والكسور
وعلى عوارف الدنيا والغفور واني لا اعد نفسي في هذه الدنيا
ومعترف بقصور النظر وعدم الايقان وباهة التوفيق والتسبر وما
توفيق الاب الله في كل عسير وفوضت امري الى امر الله وهو حي
ونعم الوكيل قال المص رحمه الله تعالى عليه بسم الله الرحمن الرحيم
تبركا واقتداء بالقران العظيم وامثالا للحديث المشهور للنبي الكريم
سبحان الذي اعلم ان سبحان مصدر سيج بالتخفيف كافي القائلين
وسيج كمنع سبحان وسبح شبيها وانه لا يستعمل الا بمعنى مصدر
التفعيل ولا يستعمل فعلا المجز ولا هو مع ذلك الفعل بمعنى التفعيل
وبعد راجعه لا اصل فعله المجز وقال البيضاوي في سورة البقرة
في تفسير قوله تعالى سبحانك لا علم لنا الا ما علمتنا مصدر كغفران وكاد
يستعمل الامضا فاف منصوبا باضمار قوله كما قال الله تعالى في حاشية شانه
اخذني في سورة يونس وروى ابن الحذري عن النبي عليه السلام
ان نزل عن تفسير سبحان الله تنزيه الله تعالى عن كل شيء وقال
النحويون سبحان اسم علم للتسبيح يقال سبحت الله تسبيحا فالتسبيح
هو المصدر وتفسير الله تنزيه الله في كل سوء ونقيضه واصله
في اللفظ التباعده فمعنى سبحان الله تعالى بعده وتنزيهه من كل

هذه الالة تفصيل يمنع ان يدكر فيه من اراد ان يطلع فليطالع ثم
حاصل المعنى استبح وانزه الله الذي امتاز وشراف جنس الاله
فخصه صانوع العلماء سبب النطق سيما ذكر الله تعالى من سائر الموصوفين
وحدا هو مفعول مطلق من الفعل المحذوف تقديره حدث او احد
وكذا ما عطف عليه الله الذي علمه البيان الضمير المتصل مفعول اول
لعلم ومفعوله الثاني البيان وهو الكلام الفصيح الذي يعبر به عما
في الضمير مع تنزيل الفرقان الفرقان بالضم القران وكل ما فرقه بين
الحق والباطل وقال البيضاوي الفرقان مصدر فرقه بين الشيئين
اذا فصل بينهما سمي به القران لفصله بين الحق والباطل واسم
جنس للكتب السماوية من ارم السماء ونفط من متعلق بالشرطي
وارم بكسر الهمزة وفتح الراء مدينة بناها سد اد بن عاص والمعاد
منه مجز الاقليم والعالم وهو من قبيل اضافة المذهب الى الشي
كلجيني الماء وقوله العاد بالمد وهو اسحاب الرقيق والمراد منه عالم
الازل وفي الحديث عن محمد بن ابي ذر بن العقبلي انه قال قلت
يا رسول الله اين كان ربنا قبل ان يخلق خلقه قال عليه السلام
كان في عاء ما تحته هواء وما فوقه هؤلأ وخلق عرشه على
الماء من المصابيح وقوله في عاء من قبيل المشتبه بها ويمكن ان يقال

المراد منه الاذلال وهو المراد هنا وكذا في حاشية وفي شرح هذه
الحديث كلام كثير لابن الملك من اراد ان يطوع فليبرج اليه
وصلوة وهي في اللغة الدعاء والتعظيم تنوع بالاضافة لانها
على ثلثة انواع تنوع الاجناس بالفصول فمنه ما قبل الصلوة
من الرقة ومن الملائكة الاستغفار ومن المؤمنين الدعاء ثم نقلت
في عرف الشريخ الى عبادة مخصوصة لتفنيها اياه المراد منها المعنى
اللفوي كذا في الساج على من انجانا اي اخذنا النجاة شدة النظر
وفي الحديث ردة وانجاه السائل باللغة اي شدة نظره الى طعامكم
بلغة تدفعونها اليه كذا في الاضري من غيات سجن الهوى الغيات
بفتح الغين المعجمة الظلمة وقصر البصر ومنه قوله تعالى في غيايب
وفي الحاشية الغيات جمع غيبة واستفاضة من الغيبة والمراد منها
الطرف السجين لغيويتها عن النظر السجين بالكلية جنب جانبه
وزندان يجني جمعه سجون الهوى بالقصر ميل القلب ومحبة الى
ما يشتهى ويجني بمعنى اسقوط وسلاما على من هذان قبل
الهداية الدلالة ما على ما يوصل الى المط وقيل بل الدلالة الموصلة
الى المط وفيه تفصيل في حواشي الشهاب ثم المص لم يكتف
بالصلوة مع ان الاقتصار مطلوب لا مثقال قوله تعالى صلوا عليه
وسلوا

وسلوا سليمان او عذبة ذكر الشريف كما قيل من احب شيئا
اكثر ذكره الى جنات عدن العدن البلد باه وعدت الابلان
لكان كذا لزمته فلم يبرج ومنه جنات عدن اي جنات اقامة
لان الان لا يقيمون فيه الصيف والشتاء ومكر كل شيء كذا
في مختار الصحاح المشحونة بالنعاء المملوءة بانواع النعم كذا قال الله
وفيها ما تشبهه الانفس وعذال العين ثم لم يظهر اسم الشريف لا
الى التعظيم او لمعقومية ان من انصف بهذه الصفات المحمودة
لا يكون الا محمد صلى الله عليه وسلم وتربية على من صاحبه ولوب عت
الضمير المستتر في صاحبه راجع الى من الذي هو عبارة عن الصبي والضمير
المتصل المنصوب المحل راجع الى من الذي عبارة عن النبي عليه السلام
وكذا في تبعه والصبي في الاصل مصدر ثم يجعل اسما للاصحاب
له معنيان احدهما عرفي وهو يكون كثير الصبغة كما يقال خادم لمن كان
اكثر الخدمة لامن يخدم يوما والثاني لغوي وهو من يكون صاحبا
ولوب عت وسعد بن المسيب اعتبر الاول ولمر الامن صاحب
مع النبي عليه السلام سنة والباقيون اعتبروا الثاني حتى عدوا
من رآه من المسلمين من اصحابه والحق ان من رآه ولم يخالطه
منهم اخطا بهم لانه صحابي كذا في مبارك الازهار ثم المراد بالعت

اللقطة الخفيفة ولو قليلا وترضية على من تبعه باسان و
 لو لم يخطئ الباء والاول متعلق بتبعه والمراد من الاسان ههنا
 الاطلاق وتفظي عطف على ترضية الاولى لقربه على توابع
 متبعهم التتابع بالكرة القولي اي تعصب بطننا بعد بطن و
 المراد منهم ههنا يتبع اتا بعين قال رسول الله عليه السلام خير مني
 قرني يعني اصحابه ثم الذين يلونهم يعني اتا بعين ثم الذين
 يلونهم يعني السلف اذ هو الى يوم القيمة بخلاف غيرهم اي بجميعهم
 قال في الصحاح يقال اعطاه الدنيا بجد فيه اي باسرها والواو
 ضفارة وهذا تأكيد لهم لدفع احتمال ان يراد منه البعض **بعد**
 الواو ابتدائية قائم مقام اما اوها طفة مع ساقية على الجدة التي
 بطريق عطف القصة على القصة وبعد طرف من طرف مكانة
 لانه من قبيل **المرآت** السنة لكن التفسير ههنا للزمان لكونها منقطة
 الى الزمان تقديره بعد من الفراع عن البسطة والمحددة والتفصيلة
 فلما كان غالب اسرار الحق الغاد بواب اما المقدرة او الموصولة
 ابرار الهاجري المحققة ولا ينجي على اربعة اوجه فعل نحو لم
 لما لو او جازمة اذا دخل على المضارع نحو لما يركب وبمعنى
 حين اذا دخل على الماضي نحو جئتك لما ضرب زيدا وبمعنى

الا اذا دخل على غير ما نحو لا عليها حافظ كذا في الشرح البهية
 والمراد ههنا المعنى الثالث الاسرار جمع الستة بالكرة وهو
 الحقي الحق اسم من اسما الله تعالى والمراد من الاسرار ههنا
 بمعنى كلمات الله تعالى وكونها اسرا باعتبار كونها لهم كذا في
 في الحاشية علت كلمات اي كلمات الحق مصوغة اي جارية
 على السن العارفين العالمين اللسان جارية الكلام وقد يكون
 عن الكلمة فيؤنس في فمن ذكره قال ثلثة السنة مثل حار وثمر
 فمن انش قال ثلث السن مثل ذراع واذرع كافي مختار الصحيح
 باللغة الفارسية متعلق بالعارفين اي المنسوبة الى الفرس وكانت
 ضوابطها اي ضوابط اللغة الفارسية والضوابط جمع ضابط
 وهي القاعدة وفي مختار الصحيح وضبط السن حفظ بالحزم
 وباب ضرب ورجل ضابط اي جازم ورايط وضوابطها اسم
 كانت وجبه المنصوب بمفاتيح بمعنى المفاتيح وجمع اسم
 التي لا يفتح به **الخزائن** اللام متعلق بمفاتيح والخزائن جمع
 الخزينة وهي اسم مكان لحفظ المال المجموع والمراد ههنا
 خزائن العلم معاني الفاظهم اي لفاظ العارفين البهية اي
 المنسوبة الى البرهان اي الحسنة لاجرم بمعنى لاشبهة اي صفا

خفا جري بمعنى الجدير على ذي الهمزة العلوية متعلق بجري وذي بمعنى
الصاحب والهمزة بالفتح والكسر القصد وجميع يحج بهم والعلوية
صفة الهمزة ان تعلم او لا اي قبل المقصد وهو المطالعة والدرس
يكبرهم قواعد الفرس القواعد جمع وهي اصل وكل شيء وبنية
كما يقال قواعد البيت اساسه والمراد من الفرس علم البارسي
بالباد والجمعي اي منسوب الي بارسي كرومي والبارسي اسم بلد السيراني
واطرافه يقال اعليم بارسي والفارس معرب من البارسي قال الفراء
في نسبة لان فارسي والجمعة زبان بارسي ويقال فصيح الدرية وهو
علم شريف وطريف مقبول ومرغوب حيث هو لان اهل الجنة
كما قال حافظ الدرية الشفي في الكتاب المسمر بالكان في نقله الى
سعيد البردي قال رسول الله عليه السلام لان اهل الجنة القوية
والفارسية الدرية هذا منتخب من كتاب فائق الحقائق لجمال شا
زاده وان بطالع لمانيا في كتبهم اي في كتب الفارسي بالقراءة الباء
علا بس والدرس عطف تسمية في الصالح درس القرآن ونحوه من
باب نصر عدي ويلزم وقيل ادريس ادريسا لكثرة درسه وقال السفياني
في سورة مريم هو بوسط ثبت وجد الى نوح عليه السلام وسمي
اضنوخ واستفاق ادريس من الدرس فلقب به لكثرة درسه

اذروي

اذروي انه تعالى انزل عليه اثنين صحيفة وانه اول من خط بالقلم
ونظر في علم النجوم صاحب صني وقف اطلع كل ذي الهمزة العلوية
على تمام مرادهم بلا خطأ ولا خطر اي المنطق الفاسد المضطر
وعلم اقصى اي غاية اشياءهم بلا زيف وذلك التزيغ المبيل يقال
زافت الشمس اي زالت الدليل جمع الدلة بالفتح والتشديد
بمعنى التلق وخطا وكناه ورسانا هذه وهي الواسطة بين
المسل والمرسل اليه في ايصال الاخبار والاحكام ثم اطلقت
في العرف على العبارات المؤلفات المستمدة على القواعد العلمية
على الاختصار وعلى المعاني المدونة كذلك كذا في النتائج والآراء
في هذه المختل كلاهما ان شاء الله تعالى متكفلة اي متضمنة بيانا
جميع ضوابطها اي افق الفارسية ومتضمنة بقا طبة قواعدها
وهو عطف على متكفلة اي بجميع قواعد الفارسية وسميتها اي هذه
الرسالة مفاتيح الدرية في اثبات القوانين الدرية قوله مفاتيح الدرية
بفتح الدال وكسر الراء المخففة وهي المنسوبة الى در بمعنى الباء وهو
باب بهرام كور لانه امران يتكلم في بابه غير ان الفارسي
غلب الى بابه كل كلمة فصحة من لان الفرس اولفظ دري
بتخفيف الياء اسم لطافة او نحو الى الجبل او المحل القرار او للمدينة

في الفارسية او الفارسية المختصة ينسب اليها الكلمة الفصيحة
كذا في الحاشية القوانين جمع قانون بمعنى الاصل كما في الاخرى
الدريته صفة القوانين اي المنسوب الى الدرر ثم الدرر اللؤلؤ
والجمع دره ودرات ودرر والكواكب الدرر اي الثاقب المضي
نسب الى الدرر بياضه كذا في مختار الصحاح وهذه اي الرسالة
التي تسمى مغايب الدرية فريدة الفريدة الدرية اذا نظمت وفصل بغيره
وقيل فرائد الدرية كبارها كذا في الصحاح لم تنسب الى الان اي هذه
الرسالة في تشبيه في الحسن والصفاء القيمة ذرة كبيرة لم تنسب
ولم تنظم غير المصاحف الفضلاء الى وقت تأليف هذه الرسالة
فلما اخذ تقديم الخبر على المبتدأ في كل حين واوان بقصر الهرة كان
لفظا ومعنى كذا في حاشية المطول وفي الصحاح والادوان الحاشي
والجمع اونة وازمنة ان احمد الله تعالى بكل الحمد في مدحه وغايت
جهد في مقابلة هذه النعمة العظيمة التي والفت بوفيقهم
هذه الرسالة لم يخلق مثلها في البلاد وله در المصاحف حيث
له تعالى بقدر وسع امتثال لقوله تعالى واما بنعمة ربك
فحدث فان التحدث بها لشكرها كذا ذكره القاضي وطلبها
لزيادة حيث قال الله تعالى ولئن شكرتم لازيدنكم وكذا
قال

قال جلال الدين الرومي مشنوي شكر نعمت نعمت افزون كذا
المعنى نعمت از كفت بيرون كند **باب** **المصدر** اي هذا الباب
في بيان المصادر وهو في اللغة الموضوع الذي يصدر عنه الابل وفي
اصطلاح هو اسم الحدث الجاري على الفعل وعرفهم بعضهم هو الذي
اشتق منه الفعل واما قدم على الاضلالة اصل في معنى العربية وكذا
في الفارسية والافرنج عليه لانه اساس الصيغة ومبناه ولا الاض
مشتق منه وفي الفرس هو اسم افره افر ذلك الاسم نون ساكنة
صيفة نون حال كون ذلك النون بعد ال ان كانت المصدر نونيا وبعد
تاوان كانت تانيا مفتوحة في صفة ال واما او حال منها ساكن ما
قبلها صفة بعد صفة اخرى اي ما قبل الدال واما اقباسا مطردا ليس
مساواة الشئ للشئ او ما سبالة واما كان الامر كذلك فربما
المصدر على قسمين الاول دالي والثاني اي المنسوب اليها
فالقسم الدالي الفاعلية وهو تنوع على قسمين انواع لان ما قبل
الدال لا يحل اما ان يكون حرف مدح هو الالف المفتوحة والواو
الساكنة المضمومة ما قبلها والياء الساكنة المكسومة قبلها او راو ساكنة
او نون ساكنة او نون ساكنة تجمعها هروف يارنو واما سندن بكسر السين
او فتح بمعنى الاخذ فحققت جواب اما من تادان لان ما ضيف

أشهر بين الناس في بطلان بنية بقوله **محمّد** اسم
مبتدأ على الله عليه السلام في الأرض وفي السموات
أحمد وفيه العجب في الباطن اسم وهو أصل اسم منفع
من التحية ومعناه كثر الخير سمي بالكثرة خبره بل
هو خبر محض لاسم أو صفة بقوله والزهرا جبر في المانع
والرافع بالسموات والمواعظ وباللغة عيبات
والله عيبات **الآية** بفتح العزة جمع الزايب
يسكن النون وهو كل ما يعينه الله تعالى بشعر القلب
يجب للتعزية غالباً نحو اجست ريد أو جلست لازم
فلما زبت العزة صار متعدياً ويجي التعبير رة نحو اعتدا
لغيره وهو كونه الشيء منسوباً إلى ما اشتق منه الفعل
ويعرف معنى السيرة ويجعل مصدر ثانياً خبر صار حال
لونه مضاف إليه لونه وكان مصدر ثانياً في اعتدة غدة
فاذا جعل مضاف إليه لونه وجعل خبر الصار و فاعل
محمّد سحاله فهو معنى السيرة رة نحو صار البعير

المعري بالعدو والتمه غيبات **على طلب الثواب**
الذي هو خبري الخبر وقيل ما يعطى في مقابلته العمل
الصالح سواء كان جزائ له وعوضا عنه أو لا وفي
إضافة طلب الثواب بشارة على العبد بنيت بشارة
واستعار بان العبادة بدون القصد والنية لا ينبت
عليه الثواب علما بموجب قول النبي عليه السلام إن
الاعمال بالنية وتوفيقا لقوله عليه السلام لكل امرئ
ما نوي وأما قد تم الخبر على الخشاعا لا بان الائمة

٤١
ان يضاف الى الالباب الى مصادره كما قالوا باب
الافعال والتفصيل والاستفهام وغيره لان الغرض
من اتيان هذه الابواب لتبيين ما تعرف زيادتها
ومعرفة الزيادة في الماضي اقله وأوضح لانهم لما قالوا
في ابواب الثلاثي الخبر باب فعل فيل يافاوه السبب
الى الماضي والمضارع والجر والعادة بالاضافة الى
المصادره كان **مصدر الثلاثي الخبر** وباتيا متصفا طو الخ
غير الثلاثي الخبر فقال **باب فعل** وفعل وفعل
السبب للتعدي غالبا نحو اجست زيدا وجئت لازما
فلا زبدت السمرة صار متعديا ويجي الضمير رة نحو اخذ
البعير وهو كونه الشيء منسوباً الى ما اشتق منه الفعل
ويعرف معنى الضمير رة يجعل مصدره ثلاثية خبر صار حال
لونه مضاف اليه لانه وكان مصدره ثلاثي اخذ غدة
فاذا جعل مضاف اليه لانه وجعل خبره صار واما فعل
فعل كسالة فهو معنى الضمير رة نحو صار البعير

واغنة والغنة مرض في العنق ويجي الواجب الشئ
 على صفة نحو اجمدة الى وجرث محو او يعرف هذه المعنى
 اذا صح جعل الصفة المشتقة من ثلاثية مفعولا ثانيا
 لو جرت مثل محو واغنة مشتق من جمه ويجي السلب على
 اشكينة والعجمت السلي ازلت شكائيه والعجمت ويعرف
 مضى السلب يجعل مصدر ثلاثية مفعولا لازال ويجي
 للزيادة على الثلاثي في المعنى نحو شغلته وفي اشغله بانه
 وليست في شغلته ويجي التعريف نحو ابعثه الى عرضة للبيع
 ومفعو التعريف كون مصدر ثلاثية معه وضال نحو اقلته
 الى عرضة للقل اعلم ان الفعل اللازم اذا نقل الى
 هذا السب يكون متعديا نحو فرج واخرج والمتعدي
 الى مفعول واحد اذا نقل اليه يكون متعديا الى مفعولين
 كضرت والنضرة عدا والمتعدي الى مفعولين اذا
 نقل اليه يكون متعديا الى ثلاثة مفاعيل نحو علقت زياره
 فاضلا اعلمت زيارته فاضلا وقد نقل المتعدي الى

هذه اليا

هذه اليا بكون لانه مفعول كبت واعرض يقال كبت
 على وجهه الى القاء على وجهه فالكبت الى التي ورضه ايسا
 اظهره واعرض الى اظهر وقال الزوازي ولاننا لست لهما
 وما سمعناه وذكر محمد الكرماني في شرحه للصحاح البخاري
 نحو كبت وكبت ونحوه فاجم نعتي ما ذكره لهما الثالث
 ونحوه **باب قول تجشدهم العين** الى تسلكه العين
 نحو فرج يفرخ تفرجا الا ان النمر نبيا اختلفوا في الياء
 هو الاولي ام الثانية فقال بعضهم الله وايد هو الاولي
 لانها ساكنة والحكم بزيادة الساكنين اولى واحق وقال
 بعضهم الايد هي الثانية لانها بحاء والآخر الكنة والحكم
 بزيادة الحاء اولى لان كون الزوايد في اول آخر الكلم
 اكثر واسبب سببويه الى تجويد زيادة الاولي والثانية
 وهذا السبب للتكثير فاعلموا انما في الفعل نحو مخرج
 وطفنت اي اكثرت الجولان والطواف او في الفاعل
 نحو موتت الابل الى كثرت الابل موتا او في المفعول

ثم طغى الثياب الى الشيرة لكن كثرة الفاعل والمفعول
يستلزم كثرة الفعل وكثرة الفعل والفاعل لا يستلزم
كثرة المفعول **فصل** ويجي للسبب ايضا نحو جلدت البعير
وقد ريت عينه الى اذلت جلد وقذيت عينه ويجي للتعدي
نحو رحت وخدمته ويجي لنسبة المفعول الى اصل الفعل
وهو مصدر ثلاثية نحو نسقت وخطاته الى نسبة الى الفسق
والفطامة ويجي لوجود الشيء على صفة نحو حدة الى وجدة
نحو **فصل** في زيادة الالف بين الفاء
والغين نحو قاتل قاتل مقابلة قياسا وقنا لا سما حاوون
قال كذب كذا **باب** قاتل قاتل قاتلا وهو مشترك بين
الاشئين على معنى يفعل احدهما ايضا ما يفعل صاحبه
الا انه اسند الفعل الى احدهما صريحا والآخر ضمنا
وقد يكون للمتكثير نحو ضاعقة بمعنى ضعفة ويجي للتعدي
نحو باعفاك الله الى عفاك الله ويجي بمعنى مغل سواك
متعديا او لا نحو واقع ودقع وسافر وسفر وقابرة

النقل

النقل المباعدة وانما اخضر ابواب ما زيد فيه حرف
واحد على ثلثة لان الزيادة لاجل اما ان تيزير في اوله
وهو باب فعل او في وسط وهو لرخ اما ان يكون
بين الفاء والعين وهو باب فاعل او بين العين واللام
على ما ذهب اليه البعض وهو باب فعل ويجي اخره وهو لا
يوجد بالاشتقاق ولا لئلا يكون الا ثلثة ابواب
فان قلت فعلى ما ذكرت ينبغي ان يقرم باب فاعل على
فعل قلنا صيانة النسبة اللفظية على من ذهب بعض
يقضي ذلك الا انه لما كان باب فعل مشترك كالباب
افعل في الكثر معاني المذكورة ذكره في يلبس به صجاء
للمناسبة المقنونة لما فرغ من تقدير ابواب الرباعي
شعر في ابواب الحسبي فقال **والله** الذي
فيه حرمان محض **باب** في خسة ابواب توفيق العدا
ابواب منه احدها **باب** الفعل زيرت الالف والنون
قبل الفاء نحو انقطع ينقطع انقطاع وهذه البواب

المطوعة فعل نحو قطعت فانقطع وهي حصول الالتهام
عن تعلق الفعل المتعدي الى مفعوله كحصول الانقطاع
عن تعلق القطع الى مفعوله ما قبل جيبه المطوعة او فعل
نحو ازجته فانزعج اي ابدته فانبعثه وانحلت فانفتح
اي ادخلت الشيء في الشيء بعنف فانه حل وظهر
معنى المطوعة لا ينبغي منه الالباب الا ما فيه تاثير الى تفتت
وساوح الى الشرح ظاهر ولهذا يقال ان قولهم انعدم خطاهم
واما قولهم قلمته فانفلق فلكون تحريك اللسان الشرا
طاهرا **ونائبها باب افعل** بزيادة الهمزة في قوله والنا
باين غاية وعينه على افتد ايقته واقته ارا ومنه الباب
الاتحاد ويعرف معنى الاتحاد بان يجعل اصل ثلاثية
مفعولا لآخر نحو اختار اي اخذ الخير واسم الى اخذ
لوسادة وبجى المطوعة فعل كسب اتفعل نحو جعلته
فاجتمع والزيادة على معناه نحو اكتسب فانه بجى كسب
الا ان اكتسب ابلغ من كسب لان معنى كسب فعل الكسب

على اي وجه كان ومعنى اكتسب حينه في فعل الكسب
من نواكث قوله تعالى لها ما كسبت وحليتها ما كتبت
اذ لم يثبت على لطف الله تعالى بعباده ورحمة لهم
فان شئت لهم ثواب الفعل على اي وجه كان ولم
يثبت عقاب الفعل الا على وجه الاحتمال فيرثا عن يميني
بمعنى فعل بلا ارادة مباينة في المعنى نحو قرا واقرا
وخطف واخطف وهي بمعنى فاعل نحو اختصم واختاصم
القول **ونائبها باب افعل** بزيادة الهمزة
قبل الفاء وبزيادة اللام اولى على قول والثانية على
قول نحو اصفر لصفير اصفرارا ومنه الباب للبيان على
ثلاثية ولا يكون الا لازما ولا يجي الا من الالوان والعين
سواء كانت ظاهرة او لا **ورابعها باب افعل** بزيادة
العين اي تنكير العين على الاختلاف الذي في باب
فعل وبزيادة النون في قوله نحو كتبت تنكسر
وهو لمطوعة فعل نحو تنكسر فتكسر ويجي التكلف

فيما يريد نحو علم الى طلب ان يكون حليفا كما قاله حاتم
 تحلم على الاذنين واستبق وادلم وان تستطيع العلم
 حتى تحلم ولا تحاذ ايضا نحو تعلم الى اخذ العائمة ومنه
 شفي الى اخذ بناء والمتجنب الى السهولة على ان الفاعل
 جانب عن اصل الفعل نحو تفق الى جانب الفسق
 واخذ رعدة وتجه الى جانب الهجو الى النوم والنوم
 الى اللذلة على حصول اصل الفعل زرة بعد اضري الى
 شيا شيا قليلا فقليل نحو جزع الى شرب جرعة
 بعد جرعة والطلب نحو تكثر الى طلب ان يكون كبير او
 تجعل الشيء الى طلب عجلت **فاسما باب تفاعل**
 بزيادة الناء قبل الفاء والالف بعد حاء الى الى الجهل
 من نفس والجهل مشتق عنه ولا يريد حصول الجهل في نفس
 تناسب تناسب تناسب ومنه السبب المشركية
 الا اثنين مضاعف الالف ركة بين نحو تفراب النقصان
 او الرطلان وتعال القوم ويحيى الكلف فيما لا يريد

نحو

نحو نجا الى الى الجهل من نفس والجهل مشتق عنه ولا يريد
 حصول الجهل في نفس ويحيى المطاوعة فاعل نحو باعدته
 متباعدة ويحيى بمعنى فعل نحو تواترت بمعنى ونيت اعلم
 ان الفعل متعديا الى مفعولين في باب فاعل او انقل
 الى تفاعل ينتقص بواحد ويكون متعديا الى مفعول
 واحد نحو نازعة الحديث تنازعة وجازية الشراء
 وتجاوزية وذلك لان وضع باب فاعل لنسبة الفعل
 الى الفاعل المتعلق بغيره مع ان الغير فعل في الكسرة
 الفعل كما ذكره في باب تفاعل للمشتبه كنين او الشتر
 في الفعل من غير قصد الى المتعلق بغيره تعلق الغير
 ولهذا كان لاثنين فصاعدا دون باب فاعل فانه
 لا يكون الا بين اثنين واشتار الى هذا الفرق الذي
 بين فاعل وتفاعل الذي محشور في مفضل حيث
 قال وتفاعل لما يكون من اثنين فصاعدا
 فاعل لان يكونه من غير كالك ما كان منك

اليه ولا يخرج عن الناحية وعدا ابوابها شرح في السراج
تقال **والسراج** الذي زيد فيه احرف ثلثة مقصود
في **ثمة ابواب** احدها باب **استغن** بزيادة
الهمزة والسين والياء قبل الذا نحة استخراج استخراج
استخرج جاد هو لطلب اصل الفعل ويعرف معنى الطلب
بان يجعل الاصل مفعول طلب نحو استخراج جنة الى طلبت
خروج واستغنيت الى طلبت خفة ويخرج للمفعول نحو
استخرج الطيرة الى تحول الى الحجرية وقولهم فان النعا
في ارضنا تستن اي تحول نسرا ويخرج بمعنى فعل نحو
قوة واستغن الا ان في استغن قوة وقيل ان معنى
استغن طلب القدر من نفسه فيكون ح للطلب ويخرج
للاصابة على صفة نحو استغنيت الى اصبته عظمها
واستغنيت الى اصبته سميا وثالثها باب **افعل**
بزيادة الهمزة قبل الفاء والعين والياء بين العين والياء
على اختلاف اعدوا فيها بسنة نحو اعشوشب يعشوشب

اعشوشب

اولا بته ان كلمة موصوفة بقوله في الوجود خير
مخزون وهو منها الى من الفضول فضل في الوجود وهي
جمع الوجه الذي يعني الجملة الى بيان الجملة والاشارة التي
اشارة الى مست الحاجة الى حاجته من تهيئة التصريف
وسيلة الى اخر اجما الى الاشارة واليهات من المصدر
الذي هو الاصل عند اصحابنا البقر من المستغنى لان
المصدر اسم مستغن عن الفعل في الافادة
وهو ليس مستغن عن الاسم فالمستغنى اصل البسيط لان
مضموم المصدر واحد وهو الحذف ومضموم الفعل متعذر
وهو الحذف مع الزمان فالبسيط مقدم على المركب
والاصل اول لان المصدر اسم وال على الذات والفعل
على العرض والذات مقدم على العرض فكذا ما يدل
على الذات مقدم على ما يدل على العرض فالمقدم
اصل خلافا للكونيين فان الفعل اصل عندهم وجموده
استمر لالانهم ان المصدر يقل باعلان الفعل نحو

تمام قياسا لم يفعل عند تمام اعلان الفعل محذورا
 قواما مع وجود حلة الاعلان فلو لم يكن فاعلا للفعل
 لما تبع في الاعلان قلنا بهذا التبعية يدل على الفرعية
 في الاعلان لا في الاستقاة وكلاهما فيه كمال
 وتقدم وتقدم فرع يعبر في الاعلان مع انه ليس باصل
 لهما مشتق منه كما ان المصدر فرع الفعل في العمل
 فان قيل ان تقدم اعلان الفعل بنا في تقدم المصدر
 على الفعل فكيف يتصور فرع الفعل قلنا ان تقدم
 ذات المصدر على ذات الفعل لا بنا في تقدم الفعل
 بوصف على المصدر متصفا به كذا الوصف اذا اعلان
 وصف عارض على ذات المعقل واعلم ان مساهرة
 المنزلات مشتقة من مصا ومجزة اسمها لمناسبتها
 وتوافقها اياها في اللفظ والمعنى فعلى هذا كان
 المنزلة في قول من المصدر مصدر المجردة لا مصدر
 المنزلات باعتبار الاشتقاق الكسبيط تامل ثم

سنة الوجوه

عدله جون بقوله **سنة** في الوجوه المستندة اليها الحاجة
 المقضية المقضية الى اخر اجها محصورة في عدم وجود
سنة لان ما يخرج منها المصدر لا يخرج اما ان يكون فعلا
 اوليا والفعل ايضا لا يخرج اما ان يكون اضما با اوليا وال
 جارا في ايضا لا يخرج اما ان يتعاقب احلى اول الزايد
 الرابع اوليا والثاني **الماضي** والاول المضارع
 والثاني الى الانشائي اما ان يكون لطلب الفعل المطلوب
 شمله **والاول الامر** والثاني النهي والثاني الى
 ما يكون اسما لا يخرج اما ان يكون اسما لمن صدر عنه الفعل
 او اسما لمن وقع عليه الفعل **والاول الاسم الفاعل**
 والثاني **الاسم المفعول** فان قلت لم يترك الصنف
 الوجوه القيمة وهي المعنى والمجزة واسما الزمان والمكان
 والاسم اللازم مع ان الحاجة ما تستدعي هذه الوجوه
 ايضا قلت لزيادة مسكن الحاجة الى الوجوه الستة
 المذكورة ولهم لم يقل التي مستند الحاجة بل اتي

بلغة الشدة اولاً نخرج هذه الباقية في الوجه المذكورة
 باعتبار ما انزلج النفي تشبيهه بالنفي صورة من حيث
 انها صيغة مضارع زينت في اولها لا انا انزلج اسما
 الزمان والمكان واسم الآلة فلا تحاويها بصيغة اسم المفعول
 فيما زاء على الثلاثة او انا انزلج الحجة فلا تحاويها بالخاصة
 معني اولان المقصود من اخراج الوجه من المصدر بيان
 تصرفاتها من الغيبة والخطاب والحكاية والافراد والشيئة
 والجمع والتذكير والتانيث فتم المقصود بهذه الوجه
 المذكورة لان اسم الزمان والمكان واسم الآلة لا ينفرد
 في اوجه متعة اقل بل يلزم الوجه الواحد ولهذا لم يذكر
 في فصل تعريف الافعال مع ذكر تصرفها سمي الفاعل على
 والمفعول واما الحجة النفي فلا يحتاجان الى البيان
 لان وجوهها مجردي بعينه وجوه النفي بالافرق خبره
 في اوله ثم وفي اوله لا الجازم ووجوه النفي هي بعينه
 وجوه المضارع فلم يحتج الى البيان ايضا لكنه زيد

في اوله

في اوله لا او ما ليدل على نفي الفعل ثم ما كان في المصدر
 وفي الوجوه المخرجة الجائزاً فطليها مبتدأ باب المصدر بقية
 طبقاً **فاما المصدر المطلق** لا المصدر الذي هو اصل مشتق
 منه ومبتدأ باب المصدر بقية طبقاً لا خراج ولهذا لم
 يذكر باعادة البصر **فلا يخرج ان يكون** ذلك المطلق **مفعول**
 وهو ما يكون مفعولاً في اوله على جوهر الاصل نحو من
 فانه على وزن مفعول اذ لو كان اليم اصلها لما فعل مثل
 التثنية اذ الاصل لا يقابل بثمة **او غير مفعول** وهو
 ما لا يكون مفعولاً في اوله لان يكون حرفان زائدا على
 جوهر الاصل كافي وخول فانه على وزن فاعول واو
 يقابل بثمة **فان كان المصدر غير مفعول** فهو الى
 المصدر الغير المسمى سماعي الى غير منظر بل مقصود على
 السماع لا يتجاوز عنه **ونعني** الى الهمزة عن المصدرين
 من اهل العربية **بالسماعي** انه الى الشان والامه
يحفظ الى يبري يضبط ويوعي ويقصر كل **مصدر**

واخبر الفتح على المسر الخفة لما كان لنا مظنة
 نقض بان يقال انما يجره اسمي الزمان والمكان من المضاف
 المفتوح العين المضموم العين على وزن مفعول
 بكسر العين استثنى بقوله **الاكشاف** اي الذي خالف
 لقياسه وان الاستعمال لم يعتد بخلافته **مما** اي مثل
المطلع بكسر اللام من يطلع بالضم موضع الطلوع
 او زمانه **والمغرب** بكسر الراء من يشرق بالضم الراء موضع
 المشرق وزمانه **والمسجد** بكسر الجيم من يسجد بضمها وهما
 الموضع الذي يخط فيه الزمان والمكان فافترنا المسجدة
 بالموضع الذي يخط فيه لا بموضع السجود كما قلنا في
 غيره لانه اذا كان المراد بموضع السجود يقال سجد
 بفتح الجيم لا بكسرهما على ما ذكر ائمة الفقه **والمسك**
 بكسر السين من نسيك بضم السين موضع المسك
 اي العبادة **والمحرم** بكسر الزاء المعجمة من يحرم بفتح
 العين مكان محر الاصل **والمسكن** بكسر الكاف من يسكن

والمشرق

والغيب

بعضها

بعض مكان الغيب **والمشرق** بكسر الراء المعجمة من
 يشرق بالضم مكان الفروق وهو مفرق الكرس **السقط**
 بكسر القاف يقطعت من فوق من يسقط بالضم مكان
 السقوط ومنه سقط الكرس **والمحرم** بكسر الحاء المعجمة
 من يحرم بالضم موضع المحرم **والمسجد** بكسر الجيم من يسجد
 بفتح الجيم موضع الجمع فانه جاء في الكل **بكر العين**
في القيس في كلنا **الفتح** لان عين متفرد بعضها
 مفتوح وهو الجمع والمجرز فانهما يجمع ويحذف من التثنية
 والرفع ومنه قوله في غير ما لانه من الاول واعلم انه
 حكم الفتح عن العراب في بعض هذه الشواذ وهو
 المجرز والمنك والمطلع والسجدة على القياس لان
 الفقهاء اذا قالوا المسجدة بالفتح ارادوا به موضع
 السجود وان قالوا بالكسر ارادوا به الموضع المشهور
 فانهم لم يحرموا الكسر الا في المعنى المشهور وهو
 الموضع المعيرة للصلاة وقول من قال المسجدة بكسر الجيم

والغيب

او من كسرة وفتحة على الميمين والدة كسرة ومثلها
 مكسور فليكن ثلث كسرات موابية **اتما في المقتل**
الفاء الى المثال سواء كان واوياً او يائياً فالحصول
 الميمى والزمان **والعين** على وزن مفعول **العين**
 وفتح الميم وسكون الفاء **من جميع الابواب** سواء
 كان عين مضارعة مفتوحة كما مضى ما وكسوة الحو
 الموجل من يوجب بفتح العين والميم من يوجب بضم العين
 والميم من يوجب بكسرة العين لان كلاهما يلفظ بكسرة العين
 في المثال واوياً كان او يائياً اسهل منه بفتحة سا
 شهادته الوجه ان او تفتاديا عن الالتباس به
 بالاسم الرابع لان فعلا بفتح اللام الاولى في الاسماء
 كثيرة كجعفر وغيره بخلاف فعلل بكسر اللام الاولى لعدم
 كون فعلل بكسر اللام الاولى حكم بان نون نرجس
 زائدة لا يقال على هذا يلزم ان تترك مفعول بفتح العين
 للالتباس لانا نقول لخصوصية ثمة وهو كون ثاني

الحرف

الحرف واوياً كجهد وغيره بخلاف غيره او ليل يلزم
 الصعود عن الاسفل الى الاعلى وهذه الفتح اساسية
 اليائى فظاهر اذ اليائى كسرية واما في الواو فثلاث
 الفتحة اسفل بالنسبة الى الفتح لانها كسرة راسية
 والصعود والاشتقاق اسفل من النزول والصد فاق
 الفتح بالبناء في النزول او الصعود مسودة الراء
 ثم ما كان القسمان الاخيران وهما اللغيف المقرون
 والمفروق فكل اشياء ولزائفة وبعض في حكمها
 اذ صحت لقول ان اجوف ناقص والمفروق مثال
 وناقص فالي ايمها الى الاجوف والناقص والمثال الناقص
 التقى الى ذلك القسمان ازال الاشياء بقوله
واللغيف المقرون كالناقص الى حكم اللغيف المقرون
 مثل حكم الناقص في كون المصدر الميمى والزمان والمكان
 على وزن مفعول بفتح العين في جميع الابواب وفي
 التعليل ايضا كما لمقولي من يقول بفتح العين والمطلوب

من يطوي بكسر العين وانما رشح كونه ناقصا على كون
جوف جعل حكمه تابعا لحكمه ملحوقا به لان عينه لا لم يعل
لنوم الا على عين المتواليين في كلمة واحدة صار كانه صحيحا
لعين وكان حرف حلة لانه فقط ولا راء في الحوتة الا جوف
لنوم الف واد ثك المهورب عنه بخلاف محوقة الناقص
والتفت المخرق كالمعل الفاء مثل حكم المثال في ان
يكون المصدر المتبني والزمان والمكان على مفعول بكسر العين
سواء كان بين مضارعه مفتوحا او مضموما او مكسورا كما
المعنى في بكسر الفاء من بقى بكسر العين والمفوج من يوجب
يفتح العين و رشح كونه شالا على كونه ناقصا لان الصوة
اشتعل من التوالي ولان المفعول الفاء كالصحيح في تحلل
الحركات فالخاتمة اليه اولى وفي الجملة ان اركاب
المهور عنه في الخاتمة بالنقص اكثر منه في المثال
ثم ما كان منه والباحث المذكورة في المصدر المتبني
والزمان والمكان مختصة بانبواب الثلاثة في المجرى

شرح

شرح في الباحث التي تتعلق فيها زاء على الثلاثة
عقب بقوله **فان كان الفعل زاء على السلاشية المجرى**
الي اذا كان الفعل زاء على ثلاثة احرف سواء كان
زائعا مجزوا او متبنا او ثلاثيا متبنا او مصدر المتبني
واسم المكان واسم المفعول من جنس **بسبب** باعيا
او خاصيا او متبنا **يكون** الي كل واحد منها على وزن
مضارع مجزى ذلك **السبب** الذي اخذ كل من
مضارعه من يخرق قايض مضارع ذلك السبب
المجهول في الحركات والسكنات والحروف **الا انك**
تبدل حرف الفاء التي هي حرف اتين التي
زبدت على الماضي في اولى اي بحرف تلك الزاوية تان
باليم موضع حرف المضارعة مثل مخرج نغم اليم
ونفخ الزاوية والراء وسكون الحاء في مخرج
المجهول الذي ضم اوله وهو حرف المضارعة ونفخ
ما قبل الاء هو الاء وكذا لك مكرم يكرم المجهول

اسم الزمان



وسمى خرج يستخرج المجهول وكذا غيره وانما المفعول
هذه الثلاث في معنى المفعول اما اشتركت
المصدر المسمى فلكونه مفعولا مطلقا ولان لفظ المفعول
اشتركت من اسم الفاعل بفتح ما قبل الآخر وحل المصدر
التي عليهما لانهما اشتركتا في اكثر الثلاث في ثم لا يراى
ذكر مفعول ما زاد على ثلاثه لاجل التام وصفة المصدر المفعول
والزمان والمكان التي كان المصنف يبيانا بصفته
مفعول ما زاد على ثلاثه اضطر الى ذكر صفة اسم
فما حل ما زاد على ثلاثه فذكره ايضا لم يات به الجواب
اسم الفاعل والمفعول اللذان ذكره ليلا يكون
الاجابات منسجمة حتى لم يترك المفعول هناك ثانيا
واذا ذكره ثم التكرار على ان الفرق بينهما بامير
وهو فتح ما قبل الآخر وكسرة ولهذا الآخر ذكر اسم
الفاعل لئلا يفتقد ان عارضه تقع عليه على المفعول لكون
بحته على سبيل الاستقضاء فقال **الفاعل** **مفعول**

الى

الى ما كان زائدا على الثلاث يعني **المعين** في الجمل
ما قبل الآخر للفرق بين الفاعل والمفعول والفاعل
يعكس كثرة المفعول وشفة الفتح او المناسبة الشق
منه ثم لما فرغ من تفصيل مقاسم المصدر ومباحثه
شرع في تفصيل ما حل في ذكر الوجوه على الترتيب
التي ذكره وقال **اما المفعول** الى الفعل الذي دل
على زمان قبل زمانك بحسب الوضع وانما قلنا بحسب
الوضع لئلا ينقض التعريف طرأ عكسا اما طرأ
فلان ضربت وضربت في ان ضربت وضربت ما
مع انه لا يدل على زمان قبل زمانك **وانما يدل** على الزمان
الآن لكن دلالة عليه ليس بحسب الوضع بل بسبب
عارض وهو دخولان التي هي الاستقبال **واما عكسا**
فقد هنا يضرب يدل على زمان قبل زمانك مع انه
ليس عارض لان معناه لم يضرب ما يضرب الا ان دلالة
العارض عارض وهو اداة الجمع ولا نقسمه الى بناء

الفاعل والفعل والى جواب اما لما في بقوله **فلا تجعلوا**
 الى لا ياتي لا يعرف ولا ينطق **من يكون** كما من ان يصير
 ذلك الفعل الماضي **معروفا** الى ما الى متبيا للفاعل
 وهو ما يستحي فاعله **مجهول** الى متبيا للفعل وهو ما لم
 يت فاعله **فان** **من** الفعل الماضي **معروفا** الى ما الى معلوما
 الى متبيا للفاعل **والحرف** **الايضا** الى لانه **من** ذلك الفعل
الماضي المعروف المتبني للفاعل **متبني** موضع بالوضع
 الاصل **على الفتح** لعدم المشابهة القام الاسم واما
 بني على الفتح فلفظ الفتح اولان الفتح افي السكون
 تكونه جيم الالف وهو لازم السكون والاصل في البناء
 للسكون المقابلة الاعراب لكنه مشابه الاسم في
 وقوعه صفة للشكره كما يقال مررت برجل ضارب
 يقال مررت ضرب وجهر المبتهل نحو زيد ضارب يقال
 وفي دخول لام الابتداء عليه نحو ان زيد الضرب كما يقال
 ان زيد الضارب بني على الحركة وعلى الفتح كما ذكر

وهذه العين المذكورة في الماضي انما هو في الواحد
 غير المتأخر المتكلم مذكر كان او مؤنثا نحو نصر
 لينصرت **في التنوين** ايضا مذكر كان او مؤنثا نحو نصر
 ونصرتا **وفي جمع** المذكر الغائب **مفعولها** الى الماضي
 فيه متبني على الضم لاجل الواو الذي هو ضمير الجمع
 نحو نصر او على اصل البناء **ساكن في الماضي الياء**
 الى متبني على السكون فيها عدة الواو والتنوين اللذين
 هما في الغائب والغائبة وفيما عدة الجمع المذكر الغائب
 هي ما من نو الي اربع حركات فيها هو كالكلمة الواحدة
 شدة اتصال ضمير الفاعل بالفعل وعين اللام السكون
 لانه محل المتغير ولانه مجاور ما يلة م منه هذه التوا
 فتسكنه الى نحو نصرت الى نصرتا وينبغي الفعل الماضي
 المعروف كما ذكر تفصيلا **من جميع الابواب**
 ثانيا كان او ديا عتيا خاسيا وسه استيا وكذا
الحرف **الاول** **من** ذلك الفعل الماضي المعروف

مفتوح الي موضع على الفتح من جميع الابواب
 المذكورة لتتسبب الفتح للفتح او الفتح الاخر وفيه
 قول المصنف فالحرف الاخير منبني على الفتح والحرف الاول
 مفتوح وفيه يعرف بالتشاكل ثم طام يكن الحرف
 الاول مفتوح كما في بعض الابواب يستثنى بقوله
الا من الابواب الحاسية والسادسية لا مطلقا
 ولا جعلا بل من الابواب الحاسية والسادسية التي
 كانت وحصلت ووجدت في **اولها همزة** لان
 الحرف الاول في هذه الحاسية والسادسية **الهمزة**
همزة وصل وهي مكسورة في الابداء الكنية تاخر
 استفتح وانتقل وغيرهما وتاخرت همزة وصل
 في اول هذه الابواب للمهموز الى اربع حركات
 في بعضها الي همزة الوصل لكن النطق عنه الابداء
 ثم لكون همزة الوصل غير متبني فيها بالتعريف
 الثاني وهو تعريف بالحققة حقيقة ومالك

وهمزة

وهمزة الوصل معرفة يا مثله احد هما همزة ابن
 اصله يفتح البناء والتون به ليل قولهم ان تاني
 سدة عن واو بنو التي هي اللام ثم قلت القاء
 لتحر كرها وانفتاح ما قبلها فالتقي ساكن التين
 والالف المقلوية ثم حرفت الالف دون التين
 لانه علامة التحكك والعلامة لا يجزئ ان لم يكن
 علامة اخر فعوض الهمزة عنها فصار **ان** **ثانيا**
همزة انهم وهو في الاصل ابن زيدت اليهم آخره
 لفائدة التاكيد او يكون كالعوض عن آخره
 الهمزة في الواو لاقدر الصالح بعد حرفها **وثالثها**
همزة انبته وهي ثانيا ابن ورا بعها همزة
امد على وزن افعل بسكون الفاء وكسر العين
وحاسرها همزة امدا وهي ثانيا ابن ورا
 اصلها امدا ومدة كثر لا تجوز تخفيف همزتها
 او دخل في اولها همزة الوصل ليكون كالعوض

على بعض اللغة به ان الهزة فيها حركات مرة بفتح
اليهم **وساوستهما حمزة اشقي** اصل شدة راء
قليت الواو الفالحة كها والفتاح ما قبلها فصار
فاسا بته الف الثانية صورة عمل معاملتها في
كونها حرف الاعراب ثم الي حمزة الوصل في اوله
ليوجب في غير الاول ثلثة احرف كما ان الاعراب
ثم الي حمزة الوصل الفال في الف الثانية كذا
وساويها اشقي وهو ثابث اشقي **وثانيتها**
اسم اصل سمو بكسر السين وسكون اليهم او وسم
بفتح الواو وسكون ثم حذفت الواو على غير قياس
ثم الي حمزة الوصل ليكون عوضا عنها فصار اسم
كالمتر في بسم الله **ثا سعتها حمزة است**
اصل سته على وزن فعل بفتحين ثم حذفت الهمزة
مغايها كما في قعه ثم عوض الهمزة **وحاشتها**
حمزة **الين** على وزن افعل بفتح الهمزة وسكون الف

وضم

وضم العين مفرده عند البصريين من صلاته القسم
ومعنى الين الله اعلم الله بالنون ونظر فيها كعني
اذا كان الواو للقسم وجمع يميني عند الكوفيين
لكن في اعلم الله بفتح النون لكثرة استعماله
البصريين او لي لانه لو كان جمعا لما سقطت حمزة
عنه الوصل مع انها سقطت بالاتفاق والحادية عشر
حمزة الفعل الماضي والثانية عشر حمزة المصدر
والثالثة عشر حمزة الامر الحاضر من جميع الابدان
الحامسي والستة استي التي في اولها حمزة نحو
اندرج يندرج اندراجا واندرج امرأه استخرج
استخرج امرأه **والامر الحاضر من**
جميع ابواب **الثلاثي المجرى نحو اعلم والنصر والضرب**
والثا قية الماضي والمصدر يكونان من الحامسي والستة
وامر الحاضر يكون منهما ومن الثلاثي اذ حمزة الماضي
والمصدر في الرباعي وحمزة امر الحاضر فيه ليس بجهة

وصل وانما الى لفظ واحد الحاضر ثانيا ولم يقل الام
الحاضر من الحاضر الثاني والاسمي والظلال في ليلتيهم خلاف
المراد اوله لم يعلم لفظه وام الحاضر لتوهم ان همزة
الماضي والمبني اللذين في الظلال ايضا همزة وصل يحكم
استمرار العطف وليس كذلك بل كون همزتها همزة
وصل تختص بابواب الحاضر والماضي والرابعة عشر
من الامثلة المعروفة **همزة المتصلة** المتعاقبة
بلام التعريف نحو الرجل وانما قال همزة المتصلة
بلام التعريف ولم يقل همزة حرف التعريف
احتمال المذهب سيبويه لانه ذهب الى ان حرف
التعريف هو اللام وحدهما والالف لوصل والفتحة
الى ان الالف اللام للتعريف وما حرف واحد كسمل
وبل ذهب بعض الى ان الالف للتعريف وحدهما واللام
زيرت بعدهما لتعيين اللفظ فلهذا ما ذهب اليه
سيبويه يكون الهمزة للوصل الا ان سقطت هذه الهمزة

وتفصيل

عنه الوصل

عنه الوصل على المقتضين الاجتزاء ان لم يكن الوصل
للتخفيف لكثرة تواليها بين الالف واللام
تقر نفسها خاص ان يذكر حكمها وخاصتها بطريق الاستعمال
وهي منتين الحذف والكسر وشار إليها بقوله **همزة الالف**
همزة التي ساقطه في اللفظ ثابتة في الخط لا يقطعا
وهذه الحكم ليس مطلقا بل **في حالة الوصل** نحو وعلم
بجصول المقصود وهو ان كان لفظ الساكن الذي
بعدهما بالتحريك الذي ما قبلها همزة الوصل **مكتوبة**
الى ملفوظة بالكسرة متحركة به لكن لا مطلقا ايضا
في حالة الابتداء همزة الوصل لانه جى لتحريك الساكن
حركة بناء والاصل في البناء السكون واقر بفتح الالف
الى السكون لكسر لعمد ونحوه على البقية شير بل لا يدخل
جميع انواع المعرب من الاسماء اذ من حكم غير
المتصرف ان لا يدخل كسره ثم ما استعملت متصفا
لا ذكره بالمتصلة بلام التعريف واليمين بالهمزة التي

في اول الامر الحاضر من يفعل بضم العين وبهمزة
 الماضي المجهول من الخاسي والساكني استثنى
 بقوله **الا** كما لا ياتي **اتصل بلام التعريف** والاهمة
العين فانها اي الهمزة التي اتصل بلام التعريف الهمزة
 التي في عين **مفعول** في حالة **الابتداء** بهما مع الالف
 ان تكون مكسرتين في الابتداء بهما لفظة الفتحة وكسرة
 استعمالها **الا** كما لا ياتي **في اول الامر الحاضر** الذي
 يؤخذ من **المضارع** الذي على وزن **يفعل بضم العين** فان
 اي الهمزة التي في اول الامر الحاضر الماخوذة من يفعل
 بالضم **مضمومة** مع كونها همزة وصل في حالة **الابتداء**
 بها **تبعاً للعين** الى اجل اتباع حركة تلك الهمزة
 حركة عين المضارع الذي يؤخذ منه ذلك الامر
 الحاضر عند الضرورة اي لو كسرت يلزم الخروج من
 الكسرة الى الفتحة اذا ساكن ليس يحضر حرفين
 وانه مبهوض في كلامهم لا يقال ان همزة اغني مضمومة

مع عدم

مع عدم ضم عنها وهي الهمزة كسرة لاما فتور
 ان كسر طارية والعبارة للاصلية فان اصلها غوي
 نقلت كسرة الواو الى الراء بعد سلب كسرها من زفت
 لا لتقا، الساكنين لما يجي ولم يجز في الياء لانها ضمير
 وعلامته على الاختلاف وتثني منها لا يجز **وكذلك**
 اي كانه في اول الامر الحاضر من يفعل بضم العين
مضموم حالة **الابتداء** الذي يكون في **اول الماضي**
 الذي هو من **الخاسي والساكني** تبعاً للمضموم الذي
 هو اول متحرك منه غير الهمزة كتنقيته للعين مهابس
 خروج الكسرة الى الفتحة ومنع الساكن ليس يمتحن
 ثم لما فرغ عن صاحب المعروف الذي هو القاموس
 الماضي شرح في مباحث المجهول الذي هو قسم الثاني
 وقال **وان كان الفعل** الماضي **مجهولاً** اي منبياً للفعل
 الذي لم يسم بغيره فاعلم **فالحرف الاخير منه** اي من الفعل
 الماضي المجهول **يكون مثل** اي مثل الحرف الذي كان **فاما**

الفعل الماضي **المعروف** ان يكون مثبتا على الفتح
 في الواو والهمزة والسين في الغيبة وعلى الضم في الجمع
 الغائب وعلى السكون فيما بقي فانه تعليل كل واحد
 منها **والذي** يكون قبل **الآخر** **سنة** لفظ نحو
 نصر واستخرج وقبل وبيع اذ الياء كسرتين او بمزة
 كسرتين او تقدير الحزنة افعلا وافتعل فان اصلها
 وافتعل وافتعل فقلت كسرة ما قبل الآخر الى ما قبلها
 ثم ادغم مكنة في كل مضاعف مدغم وما كان في حكم
 المضاعف كاسوة وبخه والحرف **السكن** الذي كان
 كان في المعروف ساكنا حرفا كان او حرفين **سكن**
 ايضا في الجهمول لم يتغير بل بقي على **الاولى** **وسا**
 والحرف الذي **بقي** ساكنا وهو الحرف **الآخر** والحرف
 التي قبل الآخر والذي سكن في المعروف **مفهوم**
 واما قال فالحرف **الآخر** والحرف التي قبل الآخر ولم يتغير
 باللام والعين مع انه اخر شمل جميع ما اذ الالف

بضم اللام
 كلفها

كلها اذ لو قال فاللام في الاول لم يستقيم في باب الفعل
 وافتعل وافتعل على قول من قال ان الالف هي اللام الثانية
 اذ لا يصح قول من يقول ان لام الفعل الجهمول مثبت على
 الفتح وكذا في الثاني لانه لا يصح ان الحرف التي قبل
 اللام الفعل الجهمول مسكورة فيما اذا كان مسكورا العين
 نحو علم فانه لم يغمز الياء من الحرف **الآخر** والذي قبل الآخر
 والذي سكن لم يعلم انه مجهول او معروف فبالضم يعرف
 اعلم انهم ما ارادوا افضل المبنى للمفعول من المبنى للفاعل
 لصيغة اية انا الى تقاسيرهما في المعنى عمدة والى صيغة
 غير معقول لانهما افتتبعنا الذي هو غير معقول وهو
 قامة المفعول مقام الفاعل وسماه الفعل اليه فوجد اول
 في ضيغ المبنى للفاعل صيغة فعل من التثنية في الخبر فيحقن
 فغيره الى صيغة فعل نعم الاول وكسر ما قبل الآخر الذي
 هو غير معقول له لعبه عن اوزان الاسم لا يقال
 لو جعل على العكس يحصل هذا الفرض لثبوتها الصيغة

ايضا عن صيغ الاسماء لانا نقول اخرج من الكسرة
 الى الفتحة نقل من عكس كما مرهنا ان الصعود والنقل
 من الهبوط لم يخلوا غير التلاقي المجرى عليه في ضم الاول
 وكسر ما قبل الآخر فلهذا لم يكتبوا با حدة ومن جعل ضم الاول
 عوضا عن القاعل المحذوف غفل عن قيام المفعول به
 لما فرغ عن تفضيل الوجه الاول من الوجوه المحتاج الى امر
 من المصدر وهو الذي خاص في تفضيل الوجه الثاني منها وقال
واما المضارع اي اما الوجه الثاني من الوجوه المذكورة
 فهو الذي يكون في **اوله حرفين** لكن مطلقا بشرط
ان يكون ذلك الحرف زيرا على الماضي ايضا ذلك
 الحرف على الماضي بقصد المضارعة وعلى سبيل التعاقب
 نحو يضره يضره انما شرط كون ذلك الحرف
 زيرا ليخرج طرسيه ترك واخذ ونظر على الماضي
 ليخرج ما منه حس لانه ليس له ماضي بل الحكم بزيادته
 نونه لعدم فعله كاستر اللام الاولى ويقولون بقصد المضارعة

حرف من

يخرج

يخرج عن فعله والفعل وغيرهما وقولنا على سبيل التعاقب
 تغير لما ذكره عدم التعاقب يدل على انه ليس بقصد المضارعة
 ويحوز ان قوله على الماضي ليخرج المضارعة التي في اولها
 السجدة والتامح لا يحتاج الى القيد بقصد المضارعة غير وجهها
 الا انه ذهب اليهم الى ان تفعل وتفعل وتفعل وغيرها
 اصلها فعل وفعل وفعل ومن ماض زيرت عليها السجدة
 والباء فلهذا استنت الى الحاجة الى هذا القيد تامل فان
 قيل لم يبارد المصنف في الماضي التقسيم الى المعروف
 والمجهول بدون التعريف في المضارع غرر او لا يقوله
 فهو الذي في اوله احرف الزاوية الاربع فلم قسم الى
 المعروف والمجهول قلنا التعريف معرفة معروف بالمعروف
 على حرف المضارعة وهي الزاوية الاربع التي هي حروف
 ايتين والهاء اقال **وحرف المضارعة مفتوح** في الفعل
 المضارع **المعروف** الى النبي للمفاعل من جميع الالات
 خلا شيئا كان او باقيا من زير او بحرف الكسرة في اوله

والاصل في الاول من المعروف ان يكون مفتوحا للحقة
 ولقوة اللفظ ثم لا زال في التخت في بعض الابواب
 استثنى بقوله **الاسم الرابع** **الابواب** مطلقا الى
رابع كان سواء كان رابعا مجزوا او ثانيا من غير
 المطلق او غير مطلق **فانها** الى حرف المضارعة **مضمومة**
 في المعروف **فيمتد** الى في تلك الابواب **الرابعة**
 وانما ضمت في الرابعات لئلا يلتبس في مثل ضرب
 او لو تنضم لم يعرف ان يضرب من اضرب او من ضرب
 وطرده عليه **لاشتم** الكها في **الرابعة** وبالعكس
 حصل الفرق بينهما الى بان يجعل في **الرابعة** بالفتح وفي
 غيرهما بالضم تقدم الشك في رتبة استحقاق الخفيف وهو
 الفتح وكون الخامس **الاسم** اي انقل من **الرابعة**
 استحقاقا بالفتح تعادلا لم لما كان في معروف
 المضارع علامتان احدهما ما ذكر وهو الفتح حرف
 المضارعة والي ثابتهما تعرض بقوله **وهو** الذي

قبل

وما قبل لام الفعل المضارع الى قبل حرف الاخر فيه
 انما قال عن لام الفعل بناء على الاكثر كاتر **مسكورة**
 في جميع **ابواب** **الرابعة** **والخامسة** **والسادسة** **الاسم**
 مضارع باب تفعّل وتفعّل وتفاعل وهو يتفعل وتفعّل
 وتفاعل بين مضاف ومضافة مضارع هذه الابواب **المستثناة**
 في كون ما قبل حرف الاخر مسكورا على سبيل التعليل بقوله
فانما الى حرف التي قبل لام الفعل المضارع **مضمومة**
فيمتد الى في الابواب الثلاثة للفتحة ما فرغ عن القسم
 الاول للمضارع وهو المعروف **فيمتد** في الثانية وقال
 عطفا على ما في المعروف في قوله وحرف المضارع مفتوح
 في المعروف **وفي** **المجسول** الى المبني للمفعول **حرف**
المضارعة مضمومة فرقا بين المبني للفاعل وبين المبني
 للمفعول ولم يعلل لان المعروف اكثر استعمالا منه
 والفتح اولى به **والحرف الساكن** الى الذي سكن من الحروف
 في المعروف **ساكن** ايضا في هذا البناء بلا تفسير بل بان

على حاله اولى وما الى الذي بقى سوي المذكر مفتوح كقوله
 تأكيد ما في ما بقى لرفع الجوهرة وانما لم يكتب بضم حرف
 المضارعة لئلا يلتبس معروف الرباعية بجهولها
 فان حرف المضارعة مضموم فيها لم يكتب بفتح ما بقى
 بهما عن التباس المعروف بالجهول فيها بفتح ما قبل
 نحو تعلم وتكتب وغيرهما لم لا كان حكم اللام فيها بقى من
 الحروف مخالطة لزوم كونها مفتوحة استثنى بقوله
غير لام الفعل كقوله كذا الفعل المضارع المجهول فانها
 الى لام الفعل لم **مفتوحة** الى متحركة بالرفع لكونها
 مع بالثانية من موجب الاعراب وهو المشابهة الثالثة
 للاسم **في المعروف والمجهول** تحفيقا لمقابلة الماضي
 لما ان آخر الماضي مبنى على الفتح في المعروف والمجهول
 كقوله كذا المضارع معرب مرفوع لانه فيها لكن ليس
 مطلقا بل في ما لم يكن فيه حرف **ناصب** نصبا الى لام
 الفعل المضارع وانما قيد ناصبا بقوله نصبا ليعلم العجم

كاي

كاي طائر يطير والتحقيق اذ حرف ناصب اعلم من
 ان ينصب مضاعفا وغيره كان وغيره بقوله **او جازم** عطف
 على ناصب الى ما لم يكن فيه حرف جازم والكلام في خبرتها
 كالكلام في نصبها سوى التحضيض وانما تفصيل الخبر
 الثاني وكان تفصيل الامر الغائب وتفصيل النبي مطلقا
 مشر كان مشرعا في تفصيلها بقوله **والامر الغائب**
والنهي الغائب والماضي والتكلم فانها الى الامر الغائب
 والنهي مطلقا سواء كان خائبا او مخاطبا او متكلما
كقوله ان على اخذ الغائب الى معروفة ان كانا معروفا
 وعلى لفظ المضارع المجهول ان كانا مجهولين من غير فرق
 بينهما في لفظ دونه المعنى **الامر الغائب**
 والنهي **مجهول** وان الى خبر بان بآراء الجرم والاضاع
 مرفوع اذ لم يكن ناصبا ولا جازما لا انفي واو
 الفرق بين وبين لفظ المضارع الي كونها مخرجه وبين
 بين علامته الجرم وان كان منه البيان من وليقة

النونيين لكونها راجعة الى بناء الكلمة وقال **علامته**
الجرم **وتحتها** اي في الامر الغائب والشيء **سقوط نون**
النشبة مطلقا سواء كان في الغيب والخطاب وسقوط
 النون **جمع المذكر** في الغيبة والخطاب ايضا وسقوط نون
والوحدة **فما قبله** اي شئت بهذه النونات علامته
 الرفع فكل ان الرفع يسقط في حال الجرم فكله اما هو علامته
 له انما بسبب مشابهة علامته **الجرم** **في البوق** اي في غايته
 النشبة والجمع المذكر والوحدة **الخطابة** **سكون لام الفعل**
المتحرك اي يسقط حركة اللام **الصحة** وعلامته **الجرم**
 في الفعل الناقص **سقوط لام الفعل** **المعتمد** لانهما بمنزلة
 الحركة فكل ان الحركة يسقط باجر فكله اما هو بمنزلة المتحرك
 فان قيل لم يعلم حال الجمع الممنون **اسود** داخل فيها
 فيه النون او في البوق **اجاب** استثنيا بقوله
يسوي نون الجمع الممنون يعني ان الظاهر يقتضي ان
 يدخل فيها فيه النون اذ في آخر النون كان قال وعلامته

الجرم

الجرم اما سكون اللام او سقوط او يسقط النون **سوة**
 نون الجمع الممنون **فما قبله** اي نون الجمع الممنون **فما قبله**
 بجزء من سقطه **في حالة الجرم** لانه يبنى لم يتغير في حالة النون
 والجرم **ونحوه** اي في حالة النون لانهما صيغة كذا الجمع
 المذكر واللفظ النشبة وليست بعلامته حرفه فيثبت على
 كل حال ثم ما كان الامر المحضر المعروف مختصا بحكامه
 في امر الغائب فصل وفصل بقوله **والا لام امر المحضر المعرب**
 لا الجرم اذ المختص بالاحكام والمتمم عن الامر القاطع
 لا يجهل فالتقاعدة والظابط فيه **ان يجر منه** اي من
 ما حده وهو المضارع **حرف المناس** **وان تدخل** بعد
 الحرف **فمنه الاصل** لكن لا مطلقا بل لا بد ان ينظر على
 الحرف الذي بعده من المضارعة وهي لا يغلو من ان يكون
 متحركا او ساكنا **ان كان لا يجر** **فمنه ساكن**
 منه خل مهملة الوصل **مكسورة** **مكسورة** الا ان يكون
 عينه مضمومة ففصله **لتعد** **الا ابتداء** ما لم يكن

ولو فتح لا ينسب باضى المفاعلة ولو سكن لا يفتح كقوله
 فاضطر الى الكسر وان التنبس بامر المفاعلة مستأنسة
 بين الفاعل والامر فان قيل لم لم ينظر الى عين المضارع
 في اخراج اسم الفاعل كما نظر الى عينه في اخراج الامر
 والامر ان كان المكان والمصدر المعنى قلنا طاع وهو انه لم ينظر
 الى عين المضارع لانه صيغة اسم الفاعل في باب الاول
 وبالشأن وبسبب الثالث مع ان وزن اسم الفاعل كقوله
 منها سبعة فما ضبط وما اختلف صيغة باب الرفع وبالثالث
 والبابس والثاني والبابس والاول مع انه ليس
 كقوله **كان** اي عين الماضي **مفعول** اي مثاله
 على وزن مفعول **مفعول** وفعل **مفعول** **وان كان** اي عينه
مفعول اي صيغة ومثال اسم الفاعل ان كان
 مفعول **مفعول** على وزن فاعل **مفعول** وان
 كان من الفعل **مفعول** اي ويجي على **مفعول** **ان**
 احدهما مفعول **مفعول** وثانيهما فعل **مفعول** **مفعول**

المعجزة

المعجزة **مفعول** وثانيهما فعل **مفعول** **مفعول** **مفعول**
بأنه **مفعول** **مفعول** **مفعول** **مفعول** **مفعول**
 لكن زينة الالف منع الف الثاني للين، فرق بين
 مفعول فعلا وبين مفعول فعل ثم قلبت الف
 الثاني بمزلة لا يتصل بالمقصود بحجة واحدة الا عين
 لا تقا، السكتين اذا الياء اذا وقعت ط فالجاء
 زينة قلبت الف، كانه عفا، **مفعول** **مفعول**
 المذكور **مفعول** **مفعول** **مفعول** **مفعول** **مفعول**
 اذا لم تحرك لا ينسب بجمع حاروا ظهور ثنيته المذكور
 لم يتغير من الذكر فعاب تعرض وذكر **مفعول**
 وهو **مفعول** **مفعول** **مفعول** **مفعول** **مفعول**
 المعجزة التي هي قلب عن الف الثاني واذا لان
 الواو بقلب المعجزة في الاو ابل كاشاح اصله وشاح
 فكة المعجزة بقلب واو لانه لو قلبت ياء لاجتمع ياء
 في حالتي الضبط والمزج مع كسر النون بخلاف الشوافي

فان قيل انتم صيغة جمعها وان تشبها مع ان العلم
 يقتضي التام فيكون التشبيه لقلة استعمالها كما في القياس
 قلنا لم يفرق بين المذكر والمؤنث بالحق علامته بل يفرق
 صيغة مستقلة لهما اقتضى ان يفرق بين تشبها بصيغة
 وان لا تتجه صيغتهما فاختلاف صيغة تشبها يقتضي ان
 لا يكون صيغة جمعها مختلفة لقاد ياتى الاختلاف في
 جميع الاحوال نامل **ورايها فلان علم عطف** **الذكر**
 الواحدة **وعطف في بفتح العين وسكون الهمزة** المعلقة
 فيها **وبالقصر** بلان للمؤنث الواحدة **وجمعها الي**
 جمع مذكوره ومؤنثه **عطف شين بكسر العين** متحده ان
 ايضا ونظرا **تشبته مؤنث** بين بقوله **وتشبهه عطف**
بجى عطفان بقلب الف تشبته التانيث يا لانه لو لم
 لا تسمى اسكانا الف التانيث او الف التثنية فلو
 حذف احداهما لا يثبت بالغير المذكر حال الرفع والاعاء
 بالفرق بركة النون لعدم اعتداد حركة الاو اخر

في الا

في التانيث وبالياء وان الواو لحقة الفحة على الياء
 لا يقال ان في قلبه عطشي يا اجتماع اليامين
 في حالة الضمة المخرج كسر النون وهو مما يهرب عنه
 كما قيل في حم او ان لعدم قلب الضمة يا لانه نقول ان
 عطشي ليس كحم لان الف عطشي التي هي للتانيث
 قبلت يا وهي قد تكون علامة التانيث كما في حم
 فكان الف ثابتة فيهما فلم يلزم اجتماع اليامين بخلاف
 حم او ان واعلم ان اوزان اسم الفاعل من الثلاثي
 المجرى وكثير شاعري كما وزان مساوره الا انه لما كان
 بعينه مضبوطة قال المصنف **واختصرت بذكر ما لا يكتفى**
بخط من اوزان الفاعل المذكور **وتركت ما عذر**
 وهو ما لا يمكن ضبط من الاوزان الغير المذكورة في
 هذه المحاضرة وان ذكر بعضه في غيره وايضا مما يجب
 ان يعلم ان الصفة المشبهة التي عندها النحويون
 قسما لا يسم الفاعل ولهذا عذر المصنف نحو احمد وعطشان

من اوزان اسم الفاعل وتطابق الاصطلاح حينئذ
لازم لما فرغ من تفاصيل اوزان اسم الفاعل شرح
في تفصيل اوزان اسم المفعول الذي هو الوجه الثاني
وقال **اما اسم المفعول من جميع ابواب الثلاث**
المجوزة في صيغة يجر على وزن مفعول **موجب**
على وزن فاعيل **كسيرة** وانما لم يترك في اوزان
الي عين الماضي كما ظهر في الفاعل اليه لا تمام جميع
المفاعيل في تعلق الفعل بها وتنتزع تعلق الفعل
بالفاعل لان تعلق الفعل بالفاعل وان كان جهة
الصدر الا ان جهة صدر المتعدي غير جهة صدر اللازم
بخلاف تعلقه بالمفعول به فليست الاختلاف ينظم اليه
الاختلاف في العين تامل او يقال انه ما نورد من الجملة
وهو لا يختلف باختلاف ابواب بخلاف المفعول الذي
وزنه مفعول فليخرج من اوزان خلفه من المضارع المجزئ
او من المصدر على ان اختلافنا اخذ منه فخر يقر ان ينزل

حرف المضارعة فيما مفتوح اذا لو صحت لا لتبطل
بمفعول يابا فعل ولا كسر لا لتبطل اسم الآلة
وان يفتح العين اذا لو فتحت او كسر لا لتبطل
بالمصدر المتيقن والزمان والمكان فان شجع ضم العين
لان بنا، مفعول يفتح اليم وسكون الفاء وضم العين
بضمها، مفعول في كلامهم فتولدت من الاشباع
الاداء فصار مفعول وان اخذ من المصدر فخر يقر
كالذي في مذكره الا ان هناك زيد اليم في اوله
وهناك تبدل حرف المضارعة ميها واما صيغة
فعل فانه قد يجر بمعنى مفعول وبمعنى فاعل فان كان
بمعنى مفعول فليخرج اما ان يذكر موصوف او لا فافق
ذكر يستدعي فيه المذكر والمؤنث لفظا نحو هذه
شجرة كبيرة وهذه شجرة كبيرة وكذا في التثنية والجمع
وان لم يذكر موصوفة بين مذكره ومؤنثه تبا، نحو
هذه الكبيرة وهذه الكبيرة وكذا في التثنية جمعاً وان كان

بمعنى فاعل مفعلي عكس ما ذكر للفرق بينهما لا سيما
المصنف مقدر اياه لم لم تذكر صيغة اسم الفاعل
والمفعول من غير التلا في المعجم اجاب بقوله **فقد ذكرنا**
صيغة اسم الفاعل وصيغة المفعول من الزوايد
على التلا في سنون كان رابعيا بحرف الاء مزيدا او ثانيا
مزيدا في كنه **المصدر الميمي** في اول الفصل الاول فلاح
بغيره حقا لانه لم لا يبقى شيء من البحث او ان
اسم المبالغة لم يوجد في اسم المفعول ذكره
فانما استحدث مخرجا بقوله **او اوزان المبالغة** في
اسم الفاعل اذا استنورة ومنه اوله احد هاهنا
يفتح الفاعل تخفيف العين **مخرج اول** مبالغة جاعل
وقل تبشيرة العين **مخرج ثانيا** مبالغة فاعل كبير
الفاء وتبشيرة العين **مخرج ثانيا** مبالغة صاوق
وثالثها فقال بفتح الفاء وتبشيرة العين **مخرج ثانيا**
مبالغة كاذب من قال بكسر الفاء ايضا مبالغة

فقد

فقد اخطأ بل مصدر نقل كما قال الله تعالى **كذبوا باياتنا**
كذبا كبيرا كبيرا الكاف وابعثها فصل بفتحين والتخفيف
مخرج ثانيا بضم العين المعجمة والفاء مبالغة جاعل خامسا
فعل بفتح الفاء وضم العين والتخفيف نحو **يقطع البقي**
الياء المنقوطة بنقطتين من تحت **ونم القاف**
المنقوطة بنقطتين من فوق مبالغة باقط وسكونها
مفعول بكسر الهمزة وسكون الفاء **مخرج ثانيا** مبالغة
دار من دار الغيت اذا اصب **مفعيل** بكسر الهمزة وسكون
الفاء **مخرج ثانيا** بكسر الهمزة وسكون الكاف مبالغة كثير
الكلام وثالثها فاعلة بضم الفاء وفتح العين **مخرج ثانيا**
اذا قلت **بضم اللام** وفتح العين العين المعجمة مبالغة
لا عين فان **اسكنت العين** التي هي من الوزن الاخير
لا عين لغنة فقط يصير ذلك الذي سكن عينه من
الوزن الاخير الذي هو ثانيا **او اوزان المبالغة**
المفعول لاسيما اوزان مبالغة اسم الفاعل كما

في الغنة بفتح اللام وسكون العين يكون لفتح ملعون
وههنا بفتح الهاء وسكون الراء بفتح مهزوز لما فرغ
من مباحث الاشياء التي هي كالمقدمة للباحث
الآتية المرتبة المقصودة شرع ان يبين ان
الافعال الصحيحة من كل باب من الابواب المذكورة
كيف تصرف من الاشكال المطردة لتقاس على المعلات
والمضاعف الممثلة والوجوه المذكورة التي هي الاشكال
المتخلفة وان كانت من تعريف الافعال الآتية
اجمال في التعريف ولهذا عدة من المقدمات والحق
بها وقطع عما قبلها بقوله **فصل** منور لا يتأخر
بقي مرفوع اما لانه مبتدأ موصوف في تعريف الافعال
خبره محذوف هو منها اي فصل كما يره في تعريف الافعال
من الفضول المقصودة واما لانه خبر مبتدأ محذوف
الاول من الفضول المقصودة المبحوث عنها
فصل في بيان تعريف الافعال الصحيحة

قدم

قدم تعريف الافعال الصحيحة على سائر تعاليمها
مرارة تصرفات الافعال الغير الصحيحة ثم بين ان كل وجه
من الوجوه المذكورة من كل فعال على اني عدد من الاعمال
ينتهي تعريفه بقوله **يتصرف** ببناء الجھول والبناء الفاعل
على ان فاعله يتصرف في من حيث انه تعريف وجهه و **قدم**
الماضي لتقدمه وقوله حاله انما خبره فروعها اذا الماضي
محذوف **والسبب** في زيادة **والامر** **الشيء** ما خرد
من المستقبل فاما سؤد منه مقدم على الماضي وما
من كل واحد من هذه الاربعة من وجوه **المعروف**
اي معروف كل منهما **ومن** وجوه **المجهول** **الماضي**
ايضا منصرف **ونسك** على **اربعة عشر** **وجها** لان
التصرف في كل واحد من المعروف والمجهول لا يخ
متا ان يكون في النيب والمخاطب او المتكلم وكل منهما اما
للمذكر او المؤنث وكل منهما اما للقر والتثنية والجمع
فيكون المجموع ثمانية عشر وجها **وثلثة** **الغاية**

المفرد المذكر والتثنية وجمع **ثلاثة** للعاية وتثنيتهما
 وجمعها **ثلاثة** **المراد** المفرد المذكر والتثنية وجمعها
ثلاثة **المراد** الواحدة وتثنيتهما وجمعها والقياس
 يقتضي ان يكون الحكاية ايضا ستة اوجه الا انه اكتفي
 بوجهين احدهما للمفرد ان كان او مؤنثا او ثانيا بينهما
 للجمع من ذكر كان او مؤنثا والتثنية كذلك لكون التكلم
 مؤنثا في اكثر الاحول ولعلق مية بالصوت انه من ذكر
 او مؤنث غالبا وكون التثنية والجمع سيتين في
 اعتبار الالف نضام والى ما ذكرنا تفصيلا اشار ارجلا
 بقوله **وجان للتكلم رجلا كان** ذلك التكلم **رجلا**
 فكل سقط اربعة من ثمانية عشر وجهها صار
 على اربعة عشر وجهها ثم لا استوعب اعظم اضافة
 بنقصان الوجهين الوجه المذكورة المعدودة في
 الامر والنهي استثنى بقوله **غير ان** الى الشان **الاية**
 الى لايتعمل ولا يثنى **الوجهان** الذي هو للتكلم

في

في العروف حال كونها من الامر والنهي اذا تأكد
 الامر والماثور والناهي المنهي غير معقول في بعضهم
 يستعملها البناءا بالمغايرة التقديرية ولم يلزم
 الاثارة المذكورة في المجهول فيهما ولا اقامة بقوله في
 العروف في الفصل ونقص عدد الوجوه في اسم
 الفاعل والمفعول من عدد الوجوه الاربعة بين فصل
 بقوله **اما اسم الفاعل يتصرف** بصيغة المجهول
على عشرة اوجه واحد من تلك العشرة للمفرد المذكر
 واحد منها للتثنية المذكر واحد منها للمفرد المؤنث
 واحد منها للتثنية المؤنث ولم يذكر هذه الاربعة
 لظهورها وبني ستة منها الى من تلك العشرة **جمع**
الذكر مضافة ومكسرة **اربعة** **الفاصل** **وجع** **المؤنث**
مضافا مضافة ومكسرة **لثلاث** فكل عشرة بقوله
واسم المفعول يتصرف بلفظ المجهول على **سبعة**
اوجه منها الى من تلك السبعة **وجع** **الذكر** مضافة ومكسرة

لفظان منها جمع النون المستعمل **لفظ** واحد ولاكتسبه
 ولفظان المفرد مذكر كان او مؤنثا ولفظان للتثنية
 مذكر كان او مؤنثا فجمعها سبعة ثم لما كان المحقق
 نون الباء لغة من توالي التصريفات لا فاعل شرع
 قبل المحقق في بيان الامثلة ببيان محال دخولها بقوله
والتوكيد على ضربين احدهما المشددة **وتحذف**
على جميع الهمزة والنون المعروفة والجر بقوله
 على جميع الهمزة والنون اشارة الى انها يدخل على المستقبلي
 اذا كان فيه معنى الطلب بسبب تنافي الالباب والما اذا لم
 يكن معنى الطلب فيه فلا تدخل ولهذا لا تدخل على الماضي
 والمحال كاستعماله نون التاكيد الطلب وهو انما يتوجه
 الى المستقبل المتروك الغير الموجود فان قلت فمجرد
 دخول نون التاكيد في المستقبل الذي ليس فيه
 معنى الطلب كما في قوله ربما او قيت في حلم
 يرفعن نوني يسالات فان نوني يرفعن نون محففة

وليس

وليس فيه معنى الطلب قلب ما يشابه نون النون
 به دخول رب التي هي للقلبة والقلبة والنون من واد
 واحد والنون يشابه للنون صورة كما قرع فكانت مشابهة
 النون وهو مما فيه معنى الطلب وثانيهما **المحففة كذلك**
 اي كما يدخل المشددة على جميع الهمزة والنون كك
 تدخل المحففة على جميعها من مع وضمها ومجهولها **غير**
انها الى الا ان المحففة لا تدخل اي لا توجه في
التثنية اي كانت **لا تدخل** ولا توجه في جمع
النون اي جمع مؤنث كان للزوم النقاء الساكنين
 على غير وجه وفيها الالف والنون في الابع اما ان يحرك
 النون او حذفت احدهما فالاول يحذفها عن وجهها
 ومن ثم حذفت في اضرب القوم مع ان اصله اضرب
 القوم فان تكلمت احدهما دون غير كليهما والثاني حذفت
 اما الالف والنون التاكيد لا يسيل الى الاول والاثنين
 بالواحد والزم استتار الضمير المرفوع فيها بوزن

كما في **نحصر** ان **ينصرف** الى آخره اي ابا آخره عدد
 الوجوه ثم مثال الامر الغائب بقوله **مثال الامر الغائب**
 من المعروف **ينصرف** بكسر اللام الامر قد قايض يا وبين اللام
 الابتداء ولم يعكس لنسبة اللام الجارة لكونها مقابلة
 لها في الافعال وفتح حرف المضارعة كايض المضارع
 المعروف جزم اللام باللام **ينصرف** **ينصرف** الجذر في النون
 فيها علامت الجزم **تنصرف** بفتح التاء وسقوط الحركات
 جزم **تنصرف** الجذر في النون للجزم **ينصرف** بفتح الياء
 وثبوت النون لا تقدم ثم مثال الامر الحاضر بقوله
مثال الامر الحاضر المعروف **ينصرف** بفتح الياء وسكون
 الراء **ينصرف** الجذر في النون فيها **ينصرف** الجذر في
 النون وثبوت الياء **ينصرف** الجذر في النون **ينصرف** بفتح
 النون ولم يذكر المتكلم لانه ان معروف المتكلم كمتل
 على الاصح **مثال الامر الغائب من المجهول** **ينصرف**
 بفتح حرف المضارعة وفتح ما قبل الآخر وجزم اللام **ينصرف**

ينصرف

ينصرف الجذر في النون فيها **تنصرف** بفتح التاء وفتح
 القاء **تنصرف** الجذر في النون **ينصرف** بفتح الياء وثبوت النون
مثال الامر الحاضر من المجهول **تنصرف** باللام الجازمة
 وضم التاء وفتح القاء **تنصرف** **تنصرف** الجذر في النون
 النون فيها **تنصرف** الجذر في النون وثبوت الياء
تنصرف الجذر في النون **تنصرف** بفتح التاء وثبوت النون
مثال الامر المتكلم المجهول **لا ينصرف** باللام وضم
 الهمزة وجزم اللام المتكلم ومعه مطلقا **تنصرف** بضم
 النون الاواليا وجزم الراء المتكلم مع الغير ثنية وبعدها
 مذكرة كان او مؤنثا **لا ينصرف** **لا ينصرف** **لا ينصرف** **لا ينصرف**
 وخطابا وتكلم **مثال المتكلم من المجهول** **لا ينصرف**
المجهول من غير فرق وسقوط الحركة والنونات
 وعدم استعمال المتكلم في المعروف **لا ينصرف** اي
 السيني **لا ينصرف** في **لا ينصرف** **لا ينصرف** **لا ينصرف**
 من المعروف **لا ينصرف** **لا ينصرف** **لا ينصرف**

بحذف النون **لا تنظر** بالفتح والجزم **لا تنظر** بحذف النون
يُنْظَرُ لا تنظر بثبوت النون **لا تنظر** بالفتح والجزم
لا تنظر لا تنظر بحذف النون التثنية والجمع **لا تنظر**
 بحذف النون وثبوت الياء **لا تنظر** بحذف النون **لا تنظر**
 بثبوت النون ولا يستعمل بكلمة معروفا ومثاله من الجمل
 كالعروف والآلة يفهم حرف المضارعة والفتح ما قبل الآخر
 ثم لما فتح نون التاكيد بها باد بذكر مثال محو قه ما قبل
 ذكر مثال **لما فعل** والمفعول مع ان واما مقدم
 فيما تقدم ثم لانه من انشدهما بقوله **تقول** انت في كحق
نون التاكيد المشددة باسم الغائب معروفا **لا تنظر**
 بفتح النون المشددة وما قبلها **تنظر** بكسر النون وفتح
 ما قبلها **تنظر** بفتح النون وضم ما قبلها دلالة على
 الواو المحذوفة الى ضمير جمع المذكر **تنظر** بفتح
 وما قبلها **تنظر** بكسر النون وفتح ما قبلها **تنظر**
 بكسر النون المشددة وفتح ما قبلها وهو المفعول نون جمع

المؤنث

المؤنث وكونك مثال اسم الغائب مجعولا بلا فرق
 غير انه يفهم حرف المضارعة وفتح ما قبل اللام وبعول
 بحقوق نون التاكيد المشددة **يا امرئ** معروفا
انظر بفتح النون وما قبله **انظر** بكسر النون **انظر**
 بفتح النون وضم ما قبله ليدل على الواو والمحذوفة **انظر**
 بفتح النون وكسر ما قبله دلالة على الياء المحذوفة التي
 هي علامت الخطاب **انظر** بكسر النون وفتح ما قبله **انظر**
 بكسر النون ولم تحقق المشكك واسد او مع الغير لعدم استقام
 معروفة كانه وتقول في كحق نون التاكيد **المخففة**
 امر الغائب معروفا **ليتنظر** بفتح النون **في الواو**
انظر الى ضم النون المجموع الى جمع المذكر نحو **ليتنظر** وتقول
تنظر بفتحها **لواحدة الغائبة** وكونه لكسر الجملة
 من غير فرق سوى ضم حرف المضارعة وفتح ما قبل اللام
 وتقول في كحق نون التاكيد **المخففة** امر الخطاب
 معروفا **انظر** بفتح الواو ويكون النون الواو المذكر

الضم فيهم الراء، وسكون النون للجمع المذكر **المضمر**،
 ككسر الراء، وسكون النون للمواحدة المخاطبة، وتقول في الحق
 نون التاكيد الخفيفة، امر المخاطب بحمل المتنصرين بلام
 الأمر، وفيهم التاء، وفتح الصاد والراء، وسكون النون،
 للمواحدة المخاطبة **تنصرون** فيضم الراء، لجمع **تنصرون** ككسر الراء،
 للمواحدة المخاطبة، **وكانت السني** معروف **فالمجهول**
 أي مثال لحوق نوني التاكيد بالسني مع، وظل مجهول الاكسال
 نحو قولها بالامر مع، وفسا ومجهول غير انه زببت في اوله
 لا يجازمه ثم يشاء الاسم الفاعل بقوله **ومثال اسم الفاعل**
ناصر مفرد المذكر **ناصران** تثنية المذكر **ناصرين** جمع المذكر
 الصحيح **ناصر** يضم النون وفتح الصاد، **والتشديد**
فيسما على وزن فعّال وفعل **وعطرية** على وزن فعلة،
 بفتح الفاء، وتثنية **الفتح النون**، **والصاد**، **والتحقيق**
 أي التحقيق الصاد جمع المذكر الكسرة كلها **تدصرة** مفرد،
وتثنت **ناصرتان** تثنيتها **ناصرات** جمع المثنى

المصنف

الصحيح **ولو امر بزيادته** والواو بعد النون التي هي الفاء
 جمع المثنى المكسر ثم مثال اسم المفعول بقوله **مثال**
المفعول منه **ذكر** **مفعول** **ان** **تثنية** **منه**
 جمع الصحيح **انهم** يفتح الميم جمع المكسر **منسوبة** **مفعول**
 المثنى **مفعول** **ان** **تثنية** المثنى **مفعول**
 جمع المثنى الصحيح **ولا** **مكسر** **له** **لا** **فتح** **عن** **امثلة** **النساء**
المجزة **شعر** **في** **امثلة** **الرباعي** **المجزة** **لا** **صالته** **كالثلثي**
بالنسبة **اليه** **بقوله** **مثال** **الرباعي** **في** **المجزة** **الصحيح**
خرج **مثال** **الماضي** **في** **جمع** **كيسر** **الراء** **مثال** **المضارع** **في**
كيسر **الراء** **مكون** **الحاء** **مثال** **للمضارع** **السماعي** **وخرجت**
مثال **للمضارع** **القياسي** **يفتح** **الراء** **مكون** **الحاء** **والواو**
ثم **تم** **السماعي** **على** **القياسي** **شدة** **احتياجه** **في**
التوضيح **فهو** **مدحج** **بضم** **الميم** **وفتح** **الراء** **مكون**
الحاء **وكسر** **الراء** **مثال** **لا** **سم** **الفاعل** **فذلك** **مدحج**
يفتح **الراء** **مثال** **اسم** **المفعول** **مثال** **الامر** **الحاضر**

وفتح الفتح الال وسكون الن واللام مثال الت
 لانه حرج بضم الت وكسر الاء تنبها للفعل لم لا كان
 الملحق بالشيء بالشيء بمنزلة الملحق به في التفرقات
 قال **والله اعلم** قوله باللام بالشيء كقوله كثر
 الرباعي من غير فرق فان قلت لا بين امثلة الوجوه
 الست للرباعي ولم بين الا مثله المطرقة للوجوه
 الست له قلت لا كان معلوما بامثلة الثلاث في الجرد
 باء في التقاوت لم يبين لئلا يذم التطويل ثم لما قرأ
 عن بيان امثلة الجرد شاع في بيان المميزات
 فيه المميزات الثلاث في الجرد او لا ثم المميزات الرباعي
 الجرد ثم به ا من مميزات الثلاث في الجرد مميزاتهما
 تناسبا للرباعي الجرد فقال **مثال الال في الجرد**
 الال الرباعي الذي حصل باعيتيه بزيادة حرف واحد على
 ثلثيته وغير ملحق بالرباعي الجرد وهو على ثلاثة ابواب
 الاول باب افعال مثال ماضيه **خرج** ومضارع

يخرج

يخرج ومضارعه **اخر** بجاوه و **مخرج** كسب القرآن
 مثال اسم الفاعل **والله اعلم** بفتح الاء مثال
 المفعول مثال الال الحاضر **خرج** بفتح الاء وسكون
 الاء المخرج من فوق **ومثال الشيء لا يخرج** بضم الاء
 تنبها للفعل كسب الاء في الاء واللام والسين المعروفتين
 لما استشعر سوال الاء ان يعكس ان يقتضي ان يقال في
 مخرج هذه السبب بالهمزة لكون اول ماضيه همزة منقطعة
 اجاب بقوله **وقد عرفت الهمزة من مستقبلي**
 الى اباب فعل كذا **يخرج** بضم الاء في نفس الكلام
 وحده وانه من الاضافة باقية ان لم يخرج بمخرجان للكل
 وان طراد وكله **فمن** تلك الهمزة **من** **يسم** **الافعال**
ويسم **المفعول** **من** **الشيء** **من** **الامر** **الغائب**
 ابتداءا لتقبل وانما قينة الامر بالغائب احتراز
 عن الامر الحاضر فانما لم يخرج فيه هربا عن الالباب
 والشيء باب فعل مثال ماضيه **خرج** ومضارعه

يخرج ومصدره **قياسا** و**مخرجا** **سما** **عكس**
 الراء وفتح التاء **فيما** اي في القياس والستار
 فهو يخرج **كيسه** الراء المشددة مثال اسم الفاعل
 وذاك يخرج بفتح الراء المشددة مثال اسم المفعول
 ومثال اسم الامر الحاضر خرج **كيسه** الراء المشددة
 وفتح الحاء المعجزة من فوق وسكون الجيم المعجزة من تحت
 ومثال التثنية لا يخرج بفتح التاء وكسر الراء المشددة
 وفيما للحاضر والثاني باب فاعل مثال ماضية **خاتم** ومضاه
فيهم بكسر الصاد مخاضة بفتح الصاد قياسا
 وجما **ما** بكسر التاء المعجزة من فوق وبياء بعد هاء
 سماها فهو مخاضم بكسر الصاد ومثال اسم الفاعل بكسر
 التاء وذاك مخاضم بفتح الصاد ومثال اسم المفعول
 ومثال الامر الحاضر خاتم بكسر الصاد ومثال التثنية
 لا تخاضم بفتح التاء وكسر الصاد فهما للثاني
 المحمول الماضى من السبب **خو** تخم بقلب الف فاعل

واو انهم

واو انهم فاعله وانما تخرج المحمول ماضى من السبب لانه قال
 فيما سبق فيما بنا ماضى بمحمول الحرف الاخر يكون مثل ما بنا
 في المعجزة والحرف الذي قبل الاخر مسنونة والسكن ساكن
 على حارة وما ياتي منضم فهو الايم منه الى ان الف فاعل
 واو اية المحمول فله اذ كرم لا فرغ عن امثلة ابواب
 الراء عبات من منزلة الشلا في شرح في امثلة ابواب
 التي تسمى قد تسمى على التسمية بسبب الله بالنسبة اليه
 وهو على حدة ابواب الاول باب لفعل قال **مثال**
التخاسي **كسر** مثال ماضية ومثال مضاه **نكس**
كسر السين مثال مضاه **نكس** اقياسا **مضاه** **نكس**
 بكسر السين مثال اسم الفاعل وذاك **نكس** بفتح السين
 مثال اسم المفعول ومثال الامر **نكس** بكسر السين وسكون
 الراء ومثال التثنية **نكس** بكسر السين وجزم
 الراء والثاني باب افتعل مثال **نكس** مثال ماضية
نكس مثال مضاه ومصدره **نكس** بفتح السين قياسا

فهو يكتب بكسر السين اسم الفاعل **وذلك يكتب**
 بفتح السين اسم المفعول ومثال الامر الحاضر **الكتب**
 بكسر السين وسكون الباء ومثال النفي **لا يكتب** بكسر السين
 وجزم الباء والثالث باب فعل مثل ماضية اصغفر
 ومضاهجه **يصغفر** بفتح الفاء ومضاده **اصغف** لا تفكسه
 الا وحام قياسا فهو **يصغفر** بفتح الفاء **وكسر الراء**
 المدغمه تقديرا امثال الفاعل **وذلك يصغفر** بفتح الفاء
 والراء المدغمه تقديرا امثال اسم المفعول ومثال الامر
اصغر بكسر الهمزة وفتح الفاء والراء وبكسر الراء
 سين في المضارع وقرينه من الماضي عند الفتح
 تقديرا في الماضي الراء المدغمه فيها مفتحة تاني
 تقديرا او الراء المدغمه في الامر الحاضر مكسورة
 تقديرا او لا خسم فيها ساكنة تقديرا **مثال النفي**
الحاضر لا يصغفر بفتح الفاء وفيما في الامر والنفي
 وفتح الراء وكسرها كما لامه والرابع باب تفعل

المدغمه

مثال

مثال ما بينه مكسر ومضاده **يتكسر** بفتح السين
 ومضاده **تكسر** بفتح السين فهو **يتكسر** بكسر السين
 اسم الفاعل **وذلك يتكسر** بفتح السين اسم
 المفعول ومثال الامر الحاضر **تكسر** ومثال النفي
لا يتكسر بفتح السين وفيما **الامر** باب تناف على مثال
 ماضية **تصلح** ومضاده **يتصلح** بفتح اللام اسم الفاعل
وذلك يتصلح بفتح اللام ومضاده **تصلح** بفتح اللام
 قياسا فهو **يتصلح** بكسر اللام اسم الفاعل **وذلك**
يتصلح بفتح اللام اسم المفعول ومثال الامر
تصلح ومثال النفي **لا يتصلح** بفتح اللام وفيما اسم
 ان المقر فيدين لامة وامثل او شر وانما قل من الخاسر
 مع ان الظاهر يستدعي ان يكون مثلها من السه اسما لم
 يكن وزن فعل منه على مثلها اشار الى بيان اصل واحوال
 مثلها تفصيلا لبيان احوالها بقوله **فانما او شر**
وانما قل فاصل الاول **ترثر** على وزن تفعل **تكثر**

منقوله

[illegible]

ومضارع **يستغفر** بكسر الفاء استغفارا مشارا
 مصدره **منه يستغفر** بكسر الفاء اسم الفاعل والامر
 الحاضر **استغفر** والنهي **لا يستغفر** بكسر الفاء
 فيها ومثال السند استغفرت بابل فعلا مثال ماضيه **استغفرت**
 ومضارعه **يستغفرون** ومصدره **استغفارا** بكسر الفاء
 وذاك مشتاب مثال اسم الفاعل والمفعول لكن يفرق بينهما
 بتقدير كسر الباء الموحدة وفتحها **الامر يستغفرون** بكسر الباء
 والنهي **لا يستغفرون** بكسر الباء وفتحها ومنها الا ان فيه
 فتح الامر فقا تقرير ايا من ماضيه **تبشرون** بكسر الباء في الجمع
الاية المصدر وتوقع الفاصلة بين المتجانسين فيه
 ومثال السند استغفرت في باب فعمل مثل ماضيه **اعذوني**
 ومضارعه **يعذرون** بكسر الدال الثانية ومصدره
اعذوا انما اصله **اعذوا** ان قلبت الواو ياء كسونا والكم
 ما قبلها **منه يعذرون** بكسر الدال الثانية اسم الفاعل
 ولو فتحت لصار اسم المفعول على مقتضى القياس

لكنه

لكنه لم يجز له ومثال الامر الحاضر **اعذوني** ومضارعه
يعذرون بكسر الدال الثانية
الثالث وهو اسم الفاعل والامر والنهي الحاضر مثلنا
 ومثال السند اعذرت بابل فعلا مثال ماضيه **اعذرت**
يعذرون بكسر الواو الموحدة ومصدره **اعذوا** بكسر
 اللام فهو مجله **يعذرون** بكسر الواو لم يذكر مفعوله للزوم
 ومثال الامر الحاضر **اعذوني** ومثال النهي الحاضر
لا تعذروني بكسر الواو وفي **الثالث** اعني الفاعل والامر
 والنهي **اعذوا** ومضارعه **يعذرون** بكسر الواو ومثال السند استغفرت
 في باب فعمل مثل ماضيه **استغفرت** ومضارعه **يستغفرون**
 بكسر الكاف الاول ومصدره **استغفارا** انما لم يذكر
 اجتماع المتجانسين لانه لو اعم لمزم نقل حركة الكاف
 الاولى الى النون فصار **استغفرت** على وزن افعل
 فالتبس باب فعمل لباب افعل **فهو استغفرت**
 اسم الفاعل ومثال الامر الحاضر **اعذوني**

ومثال السني الفاعل **لا تسبقك بكسر الكاف والاولياء**
في السنت اعني الفاعل والامر والسني والمزود لم يجر اسم
المفعول ومثال السني في باب **افعل ما فيه السنية**
ومفاد **سني** بكسر القاف وسكون الياء اصله ضم
الياء حذفت ضمة الياء لتقلها على الياء ومثال مصدره
السني بقلب الياء همزة لوقوعها على ما بعد الف
زايدة **فهو سني** بكسر القاف المستوف اسم الفاعل
اصل سني اهل كاحلان قاض ومثال الامر الحاضر
سني ومثال السني الحاضر **لا تسبق بكسر الكاف**
الغير المستوف **يسا** الى الامر والسني علامة الجزم سقوط
الياء منها ومثال **السني** من مزير الرباعي في باب
افعل من **سني** في الماضي **وتسني** في المضارع بكسر
العين فيه **وتسني** **يسكون العين** في المصدر **وتسني**
في الفاعل بكسر العين ولو في المفعول بفتح العين لكنه
لم يجر مفعول منه الا بواب كونهما لازما على ما اشبهنا

وين

ومثال الامر الحاضر **سني** **وتسني** **وتسني** الحاضر **وتسني**
ببكر العين في الثالث اي في الفاعل والامر والسني
وحكم لامه في الامر والسني حكم لام المنفرد كانه وسجي
في المضارع والامر الغير المعجم **مشة** **وتسني** **ببكر**
في جميع الدرجات **الاي** **المصدر** فانه يجر بالفتحة لوقوع
الف صلة بين الجنتين وهو الف المصدر لما فرغ عن
بيان تصرف الالف الذي هو البحث من جهة اللفظ
شروع في بيان الالف الذي هو البحث من جهة
المعنى ولهذا قال **فصل في القوايد** بالتوالي
الى هذه الفصل في القوايد او المعنى فائدة اللفظ اعلم
ان الالف مطلق باعتبار المعنى على نوعين لازم
ومتعذر وكل منهما على قسمين لازم بالوضع الشخصي
ولازم بالوضع النوعي والمتعذر في كل شخص
ونوعي ولا يجزئ هذه الفصل من اللازم والمتعذر
الشخصي لعدم توهمها الى غير الوضوح بخلاف

قهته على سبب بيان ذلك فقال في بيان كونه المتعدي لازماً
والتعدي النوعي يبيّن لازماً نوعاً **المتعدي** **وأسباب**
التعدي التي ذكرت في تعديته اللازم الشخصي
أو ينقل أي ينقل الفعل المتعدي إلى الشخص **إلى باب**
 أي باب الفعل للبطاوعة دون غيره كما في كسر فانه
 متعدي شخصي فاذا نقل كسر يصير لازماً نوعياً أو ينقل
 إلى باب الفعل كما صر في بيان الأسباب العينية للتعدي
 أن حذف تاء تفعل سبب التعديته فزيد سبب
 اللزوم على العكس وليا ما ذكرنا أنها بقوله **باب**
فعل أي الرباعي المجزأ إذا كان متعدياً شخصياً يصير
لازماً نوعياً **في الآخرة** **الاول** **سبب** أن أسباب
 التعدي واللزوم حقيقت هي النقل لا غير لانه **الاول**
 زيرت العينية في **الاول** أو حرف الجر في الآخرة للتعديته
 تكون فيه الحقيقة نقل **إلى باب** فعل وزيادة التصحييف
 وحذف التاء من تفعل وتفعّل نقل إلى باب فعل وفعل

وحذف

وحذف أسباب التعدي للزوم نقل إلى باب الذي زيد عليه
 وزيادة التاء في باب فعل يصير لازماً نقل إلى تفعل
 الآخرة لما كان النقل في بعضه جزائياً وفي بعضه مجزئاً
 المتعدي إلى أقسامه وبين كل منها حكم لا يستلزم بناء
 الجوهري أن يكون للفعل مفعولاً لانه أقيم مقام الفاعل في
 الفعل لا يفي بحج المفعول به من اللازم بقوله **لا يفي**
 من الفعل اللازم ثم عطف على نفي اللازم نفي اللزوم
 بقوله **لا يفي** **الجوهري** أي المنجى للمفعول **من الفعل اللازم**
 أيضاً لأن التقاطع الملة وم والى ما ذكرنا من التعليل شار
 بقوله **من الفعل اللازم** **هو** **لا يحتاج** أي لا يحتاج
إلى المفعول به بل يحتاج إلى ماعده من الفاعل فقط
 والفعل **المتعدي بخلافه** أي بخلاف الفعل اللازم فانه
 يحتاج إلى المفعول به وجنسه أيضاً فيكون أن يقسم ذلك
 المفعول به مقام الفاعل ويبنى الفعل له منجى منه الجوهري
 لا غرض كثيرة من كونه مودة لما كان يعني بالفاعل

ما اذا كان فاو طاء **انظر** اصله اظهر قلبت التاء طاء
 ثم قلبت الطاء طاء ثم اذ غمت الطاء في الطاء ويجوز
 قلب الطاء طاء ثم الاو خام ويجوز الاظهار لعدم
 الجنسية في الزايت **وكذا اذا كان قافه** باب **افتعل**
ولا غير معجزة او كان في الامعجزة او كان زاء معجزة
تفسير التاء اي تاء افتعل **ولا غير منقوطة** مثال ما اذا كان
 قافه والاسم **مخا** مع **اصلا** وقع قلبت التاء وال
 العبة التاء عن الدال في المسموية وقد بلل الهمزة
 في المخرج ثم اغمست الدال في الدال ولا يجوز زوايا الاو خام
 لاجتماع المتجانسين وكون الاو ساكنة ومثال ما اذا كان
 فاو والاسم **مخا** **انظر** اصله اظهر قلبت التاء وال
 ثم جعل الدال المضملة والامعجزة ثم قيل **اذا كان باء خام**
الدال المنقوطة **بالله** المنقوطة ويجوز الاو خام
 الدال المعجزة بالدال المضملة او يجعل الدال والاسم
 الى اتحادهما في المسموية في الاو عالمين ويجوز البناء

مخ

مخا اذا كان لا يقاء ساكن عليه ومثال ما كان قافه
 زاء معجزة **انظر** اصله اظهر قلبت التاء وال
 قلبت الدال زاء معجزة ثم او خام الزايت الزاء ولا يجوز
 عكسها لان الزاء اعظم من الدال والقوات صفية الدال
وكذا اذا كان الفاء اي فاء افتعل **ولا** **او كان باء**
 بنقطتين من تحت **او كان فاء** قلبت نقطة من فوق قلبت
الواو والياء ثم **او غمت تاء** **افتعل** نجسيتها
 مثال ما اذا كان الفاء واو اخذت تقي بناء مشددة اصله
 او تقي قلبت الواو تاء واغمست التاء في التاء
 الاو ساكنة لانه لو لم تقلب الواو تاء لم يبق قلب الواو ياء
 وانكسر ما قبلها في يلزم توالي الكسرات لان الياء
 كسرتين او بمنزلة كسرتين مع ما قبلها او يلزم قلب
 قلب الياء تاء ايضا فلا حلال الواو الواو الى قصر اللسافة
 ولقائل ان يقول يلزم على هذه ان يقلب الياء المنقلبة
 عن الهمزة تاء مع انه لا يجوز فكذلك الياء المنقلوبة عن

معانيها ايضا بقوله **وسين استغفر اليك** الى كبرية
باب **فعل على المعاني** احدها **الطلب** **استغفر اليك**
الغفيرة كما مر واسلم ان الشهادة بين الصنفين ان يقول
يسين استغفر مع باب استغفر ليس يسين فقط بل بالحرقة
والثاء ايضا فوجه تخصيصهم فاقول وجه التخصيص بالحرقة
والثاء تزييد ان في المزايدات **دوسين** تامل **وثانيها**
للمسأل نحو استغفر اليك فان قيل ما الفرق بين
الطلب والسؤال قلنا الطلب عام والسؤال خاص باعتبار وجه
المورد لان مورد السؤال للثاء ومورد الطلب يكون
اللسان وغيره او يقول ان المقصود في الطلب حصول المظنة
وفي السؤال استكشاف المثل كما في مثالنا ان المقصود
من الاستغفار حصول المغفرة نفسها ومن الاستحباب
الاستكشاف عن الاجابة لاحصول الخبر نفسه تامل **وثالثها**
للمسأل نحو استغفر اليك خلا **اي انقلب** خلا **ورابعها**
للاعتقاد عن استكشاف من **اي اعتقدت** انه كرم

طابق

طابق الاعتقاد الواقع او **دوسين** تامل **وثانيها**
للمسأل نحو استغفر اليك خلا **اي انقلب** خلا **ورابعها**
للاعتقاد عن استكشاف من **اي اعتقدت** انه كرم
الغفيرة كما مر واسلم ان الشهادة بين الصنفين ان يقول
يسين استغفر مع باب استغفر ليس يسين فقط بل بالحرقة
والثاء ايضا فوجه تخصيصهم فاقول وجه التخصيص بالحرقة
والثاء تزييد ان في المزايدات **دوسين** تامل **وثانيها**
للمسأل نحو استغفر اليك فان قيل ما الفرق بين
الطلب والسؤال قلنا الطلب عام والسؤال خاص باعتبار وجه
المورد لان مورد السؤال للثاء ومورد الطلب يكون
اللسان وغيره او يقول ان المقصود في الطلب حصول المظنة
وفي السؤال استكشاف المثل كما في مثالنا ان المقصود
من الاستغفار حصول المغفرة نفسها ومن الاستحباب
الاستكشاف عن الاجابة لاحصول الخبر نفسه تامل **وثالثها**
للمسأل نحو استغفر اليك خلا **اي انقلب** خلا **ورابعها**
للاعتقاد عن استكشاف من **اي اعتقدت** انه كرم

سواء كانت متحركة او ساكنة وسواء كانت حركة
ما قبلها من جنسها او لا وتسمى حرفين ان كانت ساكنة
مطلقا سواء كانت حركة ما قبلها من جنسها او لا وتسمى
ووفية ان كانت ساكنة وكانت حركة ما قبلها وانما في
التعليق في تسميتها ووفية فلان من شأن الواو
والياء والالف فيقلب بعضها الى بعض وحقيقة الحلة تغير
الشيء عن حاله فكان ووفية تغير اولان لفظ واي من
سلفه فالتعلول والمشتكى سبب العلة فكأنها ووفية
العلة وفي تسميتها ووفية العين فخرجها في اللين من
غير خشونة على اللسان لانها عرما في المخرج وفي تسميتها
ووفية فلما فيها من الامتلاء وانتشار الصوت الى
ما ذكرنا مفصلا اشارة اجلا بقوله **ووفية الحروف اللين**
والعلة **احدة** حنة بهم في اصطلاحهم علم عينها بقوله
وبمع الواو والياء والالف وعدم تفاوتاها و
تظن الزايات من غير اعتبار ذلك الحركة والساكنة

وبغيرها

وغيرها واما بالنظر الى العواض التي ذكرت فتقسم
الى اقسام بعضها اشتمل من البعض الآخر فحرف
العله اشتمل على اللين ثم اللة قد تم المصنف الاخضر
فما لخص الا ان الالف لا يكون الا حرفا اياه العدم
قبولها الحركة ووجوه مناسبتها حركة ما قبلها فلما
فرغ من اجابتي الصحيح وتصريفا منها شريح في اجابتي
المعتلات ولحققتها ثم لما كان المعتلات انما هي
خفية في الافعال اشارة الى المضارع بقوله **وكل فعل**
بمجره **ماض** بقوله ماض لظهور الاول والوسطية
والاخرية فيه التي هي مدار التقسيم بغيره عن الروايع
فلا يخفى اما ان يكون فيه حرف اخر من الواو والعله او حرفين
فان كان الاواليا فلا يخفى اما ان يكون في اوله او وسطه
او في اخره فان كان في اوله **ومن منه الحروف**
يسمي ذلك الماشي الذي في اوله حرف اخر من هذه
الحروف **معتلا** لكون اخره ووفية علة **مثلا** لما

الرابع عدم الادغام والقلب والحق ونسبه ولا نه
 يستحق بالطابق غالباً دون المضاعف الى الثلاث
 بقوله وكل فعل ما ينفي فيه حمزة فلابح اما ان يكون
 في اوله او في وسطه او في آخره وان كان في اوله
 يسمى ذلك الفعل مضموم **مضموم** الفاء على حمزة تكون
 فاداه حمزة وان كان في وسطه اي عين ذلك الفعل
 يسمى مضموم العين **مضموم** لان عين حمزة وان كان
 في آخره ذلك الفعل يسمى مضموم **مضموم** اللام على حمزة
 تكون لامه حمزة ثم قال للابواب السبعة اذا الاشياء
 تتبعين باضه او ما **كل فعل** الى حال ج من هذه
الاقسام الستة اي الابواب الستة التي هي المثال
 والاجوف والناقص والمفروق والمفروق والمفروق
 والمهموز **يتبع** اي ذلك الفعل الخالي **صحيح** الصحة
 حروف من القلب والحرف سلم ان المصنف قدم
 المعتلات وحققتها على الصحيح في التقسيم قدم

الصحيح

الصحيح عليها في البحث التبريف لان التقسيم
 باعتبار المفهوم ومفهومات المعتلات وحققتها
 وجوبية ومفهوم الصحيح عدني والكلمات تقدم على
 عدنياتها واما البحث والتبريف باعتبار الالفة الصحيح
 مقدم على غيره انا اذ غيره انما يعرف باعتبار مقابلة
 عليه المقيس عليه مقدم على المقيس انما قدم المقابلة
 على المهموز مع ان بعضهم ذهب الى ان المهمزة في
 حلة شدة الحاق المضاعف بالمعتلات لكثرة
 الانقلابات فيه بالنسبة الى المهموز والشارية
 ما ذكرنا بقوله **فقد مر بحث باب الصحيح** فيما
 من الالباحث **يستدل** عن قرينه ان شاء الله
 فيما يأتي **بحث الاقسام الستة على سبيل الاختصار**
 وهي ثلثة انواع **باب المعتلات** وهي جمع
 المعتل اسم الفاعل من اعتل اي مرض يسمى منها
 النوع معتلاً ما قيس من الاعتلال ولم يغزو ليلاً

المصطلح الذي هو واحد الاقسام الستة
وثانيها باب الحذف اسم مفعول من ضاعف
 ويقال له الاسم لتحقيق الشدة فيه بالادغام والها
 الجا بلية يستعملون رجبا كشر الله الاسم قال الخليل
 انما سمي بذلك لانه لا يستمع فيه صوت مستغنى
 ولا حكمة قتال ولا تعففة سلاح لكونه من الاشهر
 الحرم التي لا قتال فيها واستحق هذا الاطلاق بهذا الاسم
 لانه قد يحل غير ما عليه ان يند اسبب التسمية وهو ان
 الاطلاق لا حكمة التسمية واللاطلاق ما لم **والثاني**
باب المجهول اسم مفعول من المجهول وهو المجهول
 اعلم ان الواو والياء ما ان يكونا متحركين ساكنين
 فان كانتا متحركتين فلا يخ من ان يكون مفتوحا
 او مكسورا او مضموما وان كانتا ساكنين فحاملها
 ايضا لا يخ من ان يكون مفتوحا او مضموما او مكسورا
 ولا ساكون ح لا لبقاء الساكنين وذا لا يجوز زفد

في قوله
 وان كانا
 ساكنين
 فحاملها

سبعة

سبعة اقسام والى هذه الاقسام اشارة بقوله الواو
 والياء اذ انخر كذا الى قول واما الضاعف في قوله الواو
 والياء **والثاني** **باب الحذف** اسم مفعول من ضاعف
 ما قبل الواو والياء **قلت** الى الواو والياء **اشارة**
 الى القسم لان من هذه الاقسام السبعة وقوله **قلت**
قال مثال ما اذا كان الواو والياء متحركين بالفتح
 وما قبلها متحرك بالفتح ايضا من الالحرف اصل قال
 في قول بفتح الواو وما قبلها وكان كليل بفتح اليا
 ايضا ومثال ما اذا كان الواو وما قبلها مفتوحين
 اصل طول بضم الواو وفتح الطاء ومثال ما اذا كان
 الواو مكسورة وما قبلها مفتوحا نحو حرف اصل حرف
 بكسر الواو وفتح الحاء فليست الواو والياء فيها ذكر الفاء
 لانها كحركتين لان الحركة انما هي هذه الحروف العني الواو
 والياء والالف اذا كانتا متحركتين وكان ما قبلها
 مفتوحا لزم اربع حركات متواليات فليست بها حصة

الحروف ووجه الالف للواو ثم سكونها وتركها على
 الاصل نحو ميم وقو وتبينها عليه الساكن باليسر
 ولم يقلب الف لاشتهائها لبيت في كوز غير مشعر به
ومثال الى مثال ما كان الواو والياء نحو كليون
 بالفتح وما قبلها مفتوح **من الناقص نحو غرا ورمي**
 اصلها غرو ورمي قلبت الواو في غرو والياء في رمي
 الف لغير كها وانفتح ما قبلها مامز ويقول **في تشبيها**
 الى غرو ورمي غرو ورمي لا تقتضا التشبيه ففتح
 ما قبلها **فلا تقلبان** الى الواو في غرو والياء في رمي
الف ليلابز ولا فتح ما قبل الف التشبيه ولا صورة
 وقوله **فلا تقلبان ايضا** الى كالتشبيه من جمع المذكر
 وفي الموصلة الى الخطاب مطلقا **وفي نفس النظم**
 واحد اومع الغير لان الواو الساكنة والياء
الساكنة لا تقلبان **الف** وان كان ما قبلها مفتوحا
 ومشاراة الى القسم الثاني من الاقسام الستة

ط
 لا تحذف الالف الساكنة فيليبس
 التشبيه بالمعروف

ثم

ثم لما قلبنا الف ساكنة اذا كان سكونها عارضا كسنتي
 نقول **الالف في موضع كيم** **نقلها** **نقلها** **نقلها** الى عارضا
 ونسكنها في السكون غير اصلها **نقلها** **نقلها** **نقلها** الى حركة
 الواو والياء **نقلها** **نقلها** **نقلها** الى ما قبلها **نقلها** **نقلها** **نقلها**
 اقوم وامين ما يجي ان الواو والياء المتحركتين اذا كان
 ما قبلها حرف صحيح ساكنا قلبت كسما الى ما قبلها ثم قلبنا
 الف لغير كها في الاصل انفتح ما قبلها الان للواو
 اربع حركات متواليه هذا المعنى فما راقم والياح
وكذا نقول في الجمع المذكر **واو** **واو** **واو** **واو** **واو**
والاصل **غرو** **واو** **واو** **واو** **واو** **واو** **واو** **واو** **واو**
 والياء في رمي الف **نقلها** **نقلها** **نقلها** **نقلها** **نقلها** **نقلها** **نقلها** **نقلها** **نقلها** **نقلها**
احدهما الى احد الساكنين **الالف** **نقلها** **نقلها** **نقلها** **نقلها** **نقلها** **نقلها** **نقلها** **نقلها** **نقلها**
 اليا **والثاني** الى ثاني الساكنين **المتشبهين** **والجمع**
 والاء غير جائز **ففت** **الالف** **نقلها** **نقلها** **نقلها** **نقلها** **نقلها** **نقلها** **نقلها** **نقلها** **نقلها**
 اذ هي للحذف في الواو **نقلها** **نقلها** **نقلها** **نقلها** **نقلها** **نقلها** **نقلها** **نقلها** **نقلها** **نقلها**

فاجتمع

نقد را در اعتبار و آن کانت
منحصر صورت روح و روح

من

من يقول غراما در مشاغلها القاهر وليس بالوجه
ولما كان في اطلاق ما في الجوف من المعروف القفا
الي جمع الفتحة ومنه الى الحرة الوجه مغايرة ما قال
اشارة الى هذه المغايرة وفيه **تقول في جمع الفتحة**
الحا في المعروف من الجوف قلن بضم السين وسكون
اللام في الواو اي وكلن كبسر القفا **وكلن** في الياء **الواو**
فيها قولن على وزن قلن **وكلين** ايضا على وزن قلن
بفتح الواو والياء وفتح ما قبلها **قلتا** اي الواو في
قلن والياء في كلين **القاهر كحا** والفتح ما قبلها
فالتسكين كان ثم حذف الالف تسكونا وسكونا
اللام **بها فتعي قلن** وكلين بفتح القاف في قلن
والقاف في كلن ثم حكمت فتح القاف في الضمة
وفتح الكاف الى الكسرة ليدلوا الضمة اي ضمة القاف
على الواو المحذوفة وكبدل الكسرة الى كسرة الكاف
على الياء المحذوفة المجازة الضمة الواو والكسرة

نقلت

نقلت الواو يا، في الواو اي وا، الياء في الياء
وثانيهما ان يقال بالاشحام دلالة على ان الاصل الضم وهو
ان ينحو بكسرة فاء الفعل نحو الضمة فيصيل الياء الساكنة
بعده ما نحو الواو قليلا ومنه الاشحام النحاة وقال الفراء
انه ضم الشفتين فقط من غير تلفظ شيء مع كسرة الفاء
كسر اخلصا ومنه الاشحام لا يرك الالباء وبيت
لما ذكر حال الواو الساكنة اذا انكسر ما قبلها شرع
ان يبين الواو المتحركة اذا انكسر ما قبلها وقال الواو
المتحركة اذا وقعت في **الواو** دون او يسطها
والمتحركة الي ما قبل الواو المتحركة التي في **الواو** الكسرة
قلت يا، اشارة الى القسم السادس **نحو غني** واللام
غنيو بضم الغين وكسر اليا، وفتح الواو مشتق
من العباد **وهي عكس الادراك** منه التعريف
بحسب اللغة والافعال عبادو عهدهم الفظة عاين
الفظة وهي عبارة عن جودة تهتوا الذين لشدة

الاصل في الحروف الصحيحة علم انه ينبغي المصنف
 ان يمثل باربعة اشياء اذ بعد نقل الحركة من الواو والياء
 الى ما قبلها من الحرف الصحيح اما ان يقلبها الفاء او لا او لا
 اما واوي او ياي والياء ايضا اما واوي او ياي الا ان
 اليائي من الاول اظهره من الثاني لما فرغ عن بيان احوال
 مضارع الاجز فشرح في بيان احوال مضارع الناقص
 بقوله **كل واوي** حال كونها متحركة **او مفتحة**
في لام الفعل مما قبلها الى قبل الواو والياء **ف**
متحركة بضم او كسرة اذ بالفتحة نقلت الفاعلة
 كانت حرف صحيحا او غير صحيح **اسكنت** ما قبلها
 لام فعلة منصوبا **بفتح واو** **ويجوز** يسكون الواو
لا تسكن قال الفقه **على الواو والياء** **ويجوز**
 الى اصلها **يعز** وضم الزاء والواو ويجوز بكسرهم
 وضم الياء اسكنت الواو في يعز والياء في يري
 لنقل **ويجوز** بفتح الشين البعثة وضم الياء **قلت**

١٠٨
يا **ويجوز** الفاء المتحركة **الفتحة** ما قبلها **الشين**
 البعثة وفتح الياء اسكنت الواو في يعز والياء في يري
 اذ اصل الواو في يعز متحركة **ويجوز** يسكون الواو
 الفتحة عليها تعرض هذه البعثة **ويجوز**
والياء اذ كان **كلم الله** منسما **بفتحة** من يري
ويجوز ويسكن الالف ساكنة في يري كما في حالة الراء
خو **ويجوز** في يري لان الالف لا تقبل الحركة واللام واجب
 الحذف **وكذلك الواو والياء** **بالفتحة** **الفتحة**
عليها الى الواو والياء **وتفتح** في **الشين**
 في **تثنية يعز** و **ييري** **ويجوز** **يعز** وان **ويجوز**
ويجوز على الاصل اذ لا اجل لا يبتس بالمضارع
 دخول الجازم والنائب **عليه** **ويجوز** فلانه لو اقل
 لم يمل الياء الفاء **لهم** **كها** **والفتحة** ما قبلها **فالتس**
 فتحة **السبي** **لما** **لن** **فشار** **خشان** **فاذا** **حذف** **النون**
 بالجازم او النائب **بفتح واو** **ويجوز**

ويرميان فالتالي لتقي ساكنان ينقل حركة الواو والياء
 بعد سلبه حركة ما قبلها فله من حذف الواو في يغيرون
 والياء في يرميان اذ لا سبيل ليا حذف الف التثنية
 وفتح ما قبل الف التثنية للزوم فتح ما قبلها فصار يغيرون
 ويرمونها بالزوم او التماسك من اظهر **وتقال في الجمع**
 الجمع المذكور سواء كان للتأنيب او للتخاطب **غيره** بالياء
 التثنية والتاء الفوقانية **يرمون** بالياء والتاء ايضا
يخشون بالياء والتاء والاصل يغيرون وان ياليا والتاء
يرميون بالياء والتاء **ويخشون** بالياء والتاء
فما كنت الواو في يغيرون **والياء** في يرمونها
ويخشون **لوقه** مسا الى الواو والياء والياء **في لام**
الفعل ما مر في يغيرون **ويرمي** **فما جمع السالكين**
 اجمعها **الواو** والياء وثانيتها **بعد ما واو الجمع**
فما كانت **كان قبل واو الجمع** وهو الواو والياء
 لان واو الجمع ضمير **وتم الجمع** **يرميون** اذ لم

وقلت يا خشيون الفا
لحركاتها وفتح ما قبلها
الشين فصار يخشون
في يغيرون **يرمون** بكسر الميم **ويخشون** بفتح الشين

يضم

يضم يلة من قلبت الواو ياء لسكونها وانك ما قبلها
 الى هذا الشا بقوله **الجمع علامه الجمع** وهذا اطلاق
 اكون في مثل يرمون نقلت حركة الياء الى ما قبلها
 بعد تسكين ما قبلها فالتقي ساكنان فحذف الف التثنية
 فصار يرمون وفي مثل يخشون قلبت الياء الفا لتحركها
 وانفتاح ما قبلها فالتقي ساكنان ثم حذف الف التثنية
 فبقي يخشون وانما اعتبر المصنف الاول لاطرافه
 اللام **وتقولون** **واحدة** **المخاطبة** **تغيرين** على
 وزن تفعلين **والاصل** **تغيرين** على وزن تفعلين
فما كنت الزاء **البعجة** **وقلت كسرة الواو**
الواو الذي هو الحرف الصحيح لتحرك الواو وسكونها
 وحذف الواو لسكونها الى الواو وسكون الياء وطم
 بحذف الياء لانهما علامة اوضحير على اختلاف في مثل
 ترمي ياء تسكين وتضمينين بالياء الفا لتحركها
 وانفتاح ما قبلها فتم الحذف فيهما لالتقاء الساكنين

فما كسرة الواو

لما خرج عن مباحث شريف الالف من الاجوف
 والثاني شرح في تعريف اسم الفاعل والمفعول
 فليس بقوله **وتقول في اسم الفاعل من الاجوف**
قائل في اسم الفاعل من الاجوف ثلث احوالات
 الاول اصل قائل قاول وبجميع بايخ قلبت الواو
 والياء همزة لان الواو والياء اذا وقعت بعد الف
 زائدة قلبتا همزة اذا همزة في هذه المقام اخفت
 من الواو والياء همزة اختارة الياهم الزنجاني والثاني
 ان الواو والياء قلبتا الف كما في الفعل تفر كنى وانفتح
 ما قبلها والالف لا يفتح فتحه ما قبلها ثم قلبت الالف
 المنقلبة عنها همزة ولم يفتح لالتقاء الساكنين اذ هو
 يوافق الى الالتباس وخص القلب بالهمزة لقرينها من
 الالف هذه الالف واحق لان احوال الاسماء انما
 هو كحل على الاعمال فالمناسب ان يعمل مثل فعله ويشبهه
 به كذا فتحه عا ورو صاير لان فعلها لا يعمل بل بقاء

وكأنه

لا يمنع

على

على حالها تبينها على الاصل وعورض الاول بقلة الالف
 والثالث انه زيرت على الماضي الالف فاجتمع ساكنان
 احدهما الف اسم الفاعل والثاني الالف المنقلوبة
 من العين ولا سبيل الى حذف احدهما لالتباس قلبت
 الالف المنقلوبة همزة واختار المصنف هذا وقال
وكان الماضي اي كان ماضيه بغير الاعلان قال **فقد**
الالف **لاسم الفاعل** قبل الالف المنقلوبة التي كان
 في الماضي فاجتمع ساكنان احدهما الف اسم الفاعل
 والثاني الالف المنقلوبة من عين الفعل التي هي الواو
 في مثالنا فقلب الالف المنقلوبة عن العين
 همزة فصار قائل **وكذا** اعلان في مثل **كامل**
 على الوجود المذكورة وانما اختار المصنف الثالث
 لقلة مؤنة الاعلان وقد جاء في الشعر حذف الالف
 الالف من غير قلبها همزة لالتقاء الساكنين على
 هو الظاهر كما في قولهم شاك والاصل شاوكن

قلبت الواو الفاء و زيدت الف اسم الفاعل
 على ما فيه ثم حذفت الالف التي مقلوبة من العين فخط
 بهذا وزن شاكك وزن الف اسم الفاعل لانها حلا
 وقال المحدث في الكشاف في قوله تعالى على شفا ج
 بار و زنه فعل قصر عن فاعله نظيره شاكك في شاكك
 الف ليست بالفاعل وانما هي عينية و اصله هو شاكك
 وقال في المفصل و بالتحذف العين فيقال شاكك الصواب
 بهذا و قيل اعلا بالقلب فهو ان يضع العين موضع
 اللام و اللام موضع العين مثل شاكك ثم قلبت
 الواو يا كما في غار يذكرك ان شاء الله تعالى فصا شاكك
 على وزن فاعل ثم جعل كفاض و الفرق بين القلب
 و بين الحذف انما يظهر في الاعراب فمن قال بالحذف
 يقول حاني شاكك بالضم و رابت شاكك بالفتح و مررت
 بشاكك بالكسر باجره الاعراب على الكاف
 ومن قال بالقلب يكون اعرابه تقدر بارفعها و جرأ

و نظير

و نظير نصب كفاض و انما اسم الفاعل من الثاني
 فهو منصوب بحالة الغيب نحو رابت حانرا
 و ايضا فلانة خبر عن حالة الضمة الفتح على الياء
 و تقول في الرفع و البحر هذا غار و رام و مررت
 بغار و رام اعراب الناقص و ما هو في حكمه يترس
 فيها و الاصل في رفعها و جرهما غاري بالضم و الكسر
 و راي ايضا بالضم و الكسر فاسكنت الياء كما ذكرنا
 ان لضم و الكسر ثقلان على الياء ما جمعت ساكنين
 احد هما الياء و الثاني التثنية فحذفت الياء و
 التثنية لانها حرف علة و التثنية حرف
 صحيح لانه عبارة عن اللون الساكنة فحذفها او
 اولان التثنية علامة التمكن و هي لا تحذف ثم
 اعطيت التثنية ما قبلها مكسورة دلالة على الياء
 المحذوفة و من جهة الظاهر فادول من قال ان تثنية
 فاض رفعها و جرأ عوض عن الياء المحذوفة و التثنية

و صار غار و رام

لم يحذف فتنقل الى ما قبلها فاذا زالت التنوين
 اعميت الياء المحذوفة اذا المانع يزيل اشار
 الى هذا بقوله **فان ادخل الياء واللام سقط**
التنوين وبقى الياء على كونها ساكنة وفي بعض
 النسخ ويعود الياء ساكنة وهذا هو **فيقول**
بمذا الغاري والرامي ومذلت بالغاري
 يسكن الياء في الحالتين ويقول رايت الغاريا
 والرامي بالفتحة مخففة الفتحة على الياء سواء كان
 منكرا او معر فاقم لما فرغ عن اسم الفاعل شرعا
 في اسم المفعول بقوله **ويقول في اسم مفعول**
الاجوف مفعول بواو واحدة **والاصل الى اصل**
مفعول بواو من **ففعلي** به اي مفعول ما ذكرنا في
 يفر من يفتح نقلت حركة العين الى الواو الاصل
 الى ما قبلها الى القاف يسكنون القاف تحركة الواو
 فالتي ساكنة ان احتملوا **بين** الواو والياء عين الفعل

والثانية

والثانية واو مفعول مخففة في الواو بين مضار
 مفعول والمخففة واو المفعول عنده سيبويه لانها
 زائدة والمخففة الياء او الي وحين الفعل عنده الي الحسن
 الاخفش لان العين يخر في كثير في غير هذه الموضع
 مخففة فيها او ساكنة لكون احلال ثمانية الكثرة واصعب تعرض
 للاحلال دون احلال واو بقوله **ويقول في بناء الياء**
 اي في اسم مفعول الاجوف الثاني **مكسر والاصل**
مكسر على وزنا مفعول **فقلت حركة الياء**
 اي فتحها اي **الكاف** الي ما قبلها **فت الياء**
لجميع الساكنين احدهما الياء التي هي العين والثاني
 واو المفعول ثم فتح الياء على من سبب الاخفش
 مضار مكسر **وكسرت الكاف ليدل على الياء**
التي **وتدليلا** يلبس بالواو اي مضار مكسر
 بكسر الكاف يسكن الواو **فكسر الكاف**
مضار واو المفعول على لسكونها وانكسر ما قبلها

فصار مكمل على وزن مفعيل أو على وزن مفعيل
حذفت واو المفعول فصار مكمل بضم الكاف وسكون
الياء ثم كسرت الكاف حياثة للياء ووجه
سببها في لغة الاعلان في البيت ولان
النقاء الساكنين انما يحصل عن الياء فخذ في اول
ولان قلب الضمة الى الكسرة خلاف قياسهم ولا علة
ولا قبل العلة رفع التباس قلت لو سلمنا
طريق سببها لرفع الالتباس ايضا لا يقال
واو المفعول علامة وهي لا تحذف لانا نقول لما ظم انها
علامة بل هي اشباع الضمة لهم فظمها كما ذكر في
وجه اسم المفعول والعلامة انما هي الكسرة ولما اكتفي
بها في النهاية است من غير واو فان قلت القاعدة
اذا اجتمع الزاير مع الاصل فالحة فهو الاصل كالياء
من غار مع وجه والتنوين وايضا القاعدة اذا اتى
ساكنان والاول حرف فالحلة فهو الاصل كالماء

قلت

قلت هذه القاعدة متى اذا كان الثانية من الساكنين
حرفا صحيحا واما هنا قلبت كسرت بل هما حرفا علة واما
قول العرب مشتبه من الثوب وهذا الخط ومثوب من
الهيئة فمن الشواذ والقياس مشوب ومثوب مافزع
عن اعلان اسم المفعول الاجوف وايا او يا ياء شاع
في اعلان اسم مفعول الناقص وانشاء الاعلان واو
بقوله **واذا اجتمعت الواو ان** والحال ان **الاول**
صوتا ساكنة ان الثانية متحركة او عمت
الاولى في الثانية ليجانس الحرفين مع سكون الاول
نحو معزة وبوا ومثوبة والاصل معزة وبواوين
او ليسا ساكنة والثانية متحركة فاحذفت الاولى
في الثانية والي اعلان بقوله **واذا اجتمع الواو**
والياء والحال ان الياء **الاولى ساكنة** وان الياء الثانية
متحركة قلبت الواو ياء بغير عكس لان الياء اخف
من الواو وكسر ما قبل الياء **الاولى ليصح اي لتسلم**

اليا. **او عقلت اليا** الاولى في اليا الثانية **سكون**
مري ومخشي والاصل مرمومي ومخشي **ي** قلت
 الواو فيها الاجتماع الواو بين مع اليا وسبقت احدهما
 بالسكون ثم اعلنت اليا في اليا. **لجائس** وسكون الواو
 فصار مري ومخشي ثم ما فرغ عن اعلان اسم المفعول
 من الاجوف شرع في اعلان امر الحاضر بقوله **وتقول**
في امر الاجوف وفي امر الحاضر **الاجوف** قال في الواو
 وبع في اليا **والاصل قول** ^{ليقل واحد فيقول} **واسبع** **فقلت** **مركبة**
الواو في قول **الي القاف** فالتحق ساكنان على غير حدة
فقلت الواو **سكونها** الي الواو **وسكون اللام**
 فصارا قل بغير واو **فقلت** **الهمزة** المستغنى عنها
لحكة القاف لانهما سكونها فلما تحركت استغنى
 عنها **لحكة** لك اعلان اسبع واذا تحركت اللام حادت
 الواو والسقطه واشار الى هذا بقوله **وتقول**
في التثنية **قول** **لا** **فعا** **الواو** **لحكة** **اللام** **فان قيل**

الفاعل من ج

لا اجبة الحركة العدمية عنها ولم يعتبر في مثل غيرها
 ورمسا كما قلت في غيرهما او التماسا كنه في اصل الوضع
 مع عدم كونها من نفس الكلمة ومنها لام الكلمة فاعلام
 محل التغيير باطل ما كان حكم لام امر الناقص مطلقا فاعلام
 حكم لام امر ساير الافعال شرع في بيان حكم امر الناقص
وتقول في امر الناقص **لغائب** **لحروف** **ليفت** **ولم**
يخرف الواو واليا **وليغفر** **ليمرم** **ليجول** **وتقول** **لحاضر**
المعروف **لغير** **وارم** **لجذ** **فما** **ايضا** **فقلت الواو**
 في الواو **واليا** في اليا **لان** **لجزم** **النقص** في
 امر الغائب **لجذ** **والنهي** على مذهبين وفي امر الحاضر
 المعروف على مذهب **لجذ** **فما** **ايضا** **فقلت الواو**
 المعروف على مذهب **لجذ** **فما** **ايضا** **فقلت الواو**
 الي لام الفعل الناقص في الجزم على ما ذهب اليه الكوفيون
 وفي الجزم والوقف على ما ذهب اليه البصريين لا
 ان الجازم منزهة السموات فاذا لم يجد الا خلا لا يقد

من نفس بربن الشارب من الامعاء وغيره والمركبات
 العارضة بمنزلة الاطلافا والمركبات الجوارم المركبات السقط
 من نفس الكلمة وهو لام الفعل الناقص لكونها محلى بغيره
 الناقص الواو يقلب الواو التي هي لام فعله ياء في الفعل
 المستقبل والامر مطلقا والنهي المجهول كقولها
 لا تنس اي المستقبل والامر والنهي فروع الماضي
 الماضي المجهول الناقص الواو يجرى الواو بالانكسار
 ما قبلها الواو وقومها في الطرف نحو **عزى** بالياء
 على وزن فعل **والاصل عزو** وبالواو قلبت الواو ياء
 كما مر اعلم لان المعتل الذي حرفه امر مقدم حلا ما فيه
 بساطته والتوقف عليه ولهذا قدم المصنف الاجوف
 والناقص والمعتل على المقرون والمفروق ثم قدم الاجوف
 والناقص على المعتل المثال لكثرة الجائز ولوجود الاقسام
 السبعة فيهما ولهذا قال بآما التفصيل بقوله **واما المعتل**
 فيد بقوله المثال ليظهر ان المراد من المعتل الفا باضافة

نقطية

نقطية وجواب **ما قبله** في قوله **فان** في قوله الفعل
 المعتل المثال في **التقدير** **الامر** **النهي** وتوابعها
 الجدة والنهي ونفي ان كية المستقبل **المعروفات** كقولها
اذا كان **فان** فعله **او** **امن** **فان** **ابواب** **احدها**
فعل **يفعل** **يفعل** **العين** في **وكسر** **يا** في **الفا** **برعة** **نعم**
والاصل **يوجد** **نفت** **الواو** **لوقومها** **بين** **يا** **وكسرة**
 اذا الضمة بين الكسرتين ثقيل والواو منه والياء كسرة
 كما مر من المذهب ثم حملت عليه اخواته **احد** **السا** **واو**
 والهمزة للثالث **كلمة** **كامة** في الاشتقاق وكذا **لكن** في
 الامر والنهي **وتماثلها** **فعل** **يفعل** **يفعل** **العين** في **الماضي**
والغابر **وهو** **مذهب** **اصل** **يوجد** **نفت** **الواو**
 لوقومها بين الياء وحرف الخلق **لا** **مر** **انها** **ثقل** **الحروف**
 فكانت فتحة كسرة في الثقل **وتماثلها** **فعل** **يفعل** **يفعل** **العين**
في الماضي **والغابر** **وهو** **مذهب** **اصل** **يوجد** **نفت** **الواو**
 حذفت الواو لوقومها بين ياء وكسرة **وانما** **قصة** **ما**

بالعزة فانت لعدم حذوها في الجملات لئلا كسرة
 ما بعد الواو فيها فان قيل فعلى ذكر كرت في حذوها فست
 واو هيبت ينبغي انما تحذف اليها في حذوها مع انه لم يحذف
 يقال بوجهين قلنا المراد الجمل المثل فان قيل ما ذكر كرت
 ينتقص نحو يظا، ويسع، ويضع، ومثلهما فان اصلها يظا
 ويضع بكسر العين فتحذف الواو لانهما بينهما كسرة
 وفتح تحذف الحلق فينبغي ان يعيده الواو لئلا كسرة
 ما بعد ما وسمو قولهم لم يلبس سكون اللام وفتح الهمزة
 والاصل لم يلبس نحو لم يعد على حذف الواو اسكنت
 تحذف فاجتمع ساكنان اللام والهمزة ولم يحذف احدتهما
 ليلا يلزم الاجماع في الكسرة في ذلك الهمزة كسرة
 ما بعد الواو فينبغي ان يعاد الواو قلنا لا حاجة واجبة
 فيها اذ كان الهمزة والسبب امر مطرد لا سبب القلة والندرة
 والسبب عارض مع ان النقص بظا، ويسع غير وار ولاهما
 من فعل يفعل بالفتح في الغابر على ما ذكره المصنف واعلم

ويوسع

انه يجب

انه يجب على المصنف التقرض على حذف الواو من المعر
 المعتل انما اذ كان على وزن فعل بك القاعده والاصل
 رعدة فنقلت كسرة الواو الي العين لنقل الكسرة على
 الواو مع الحذف سكون الصحيح ومع احلال فعله ثم
 الواو فصار رعدة على وزن علة وقيل اصل رعدة وحذف
 الواو لما ترغم زيات الساء عوضا عن الواو منه اليس
 لان الواو انما تحذف من المضمة الذي على وزن فعل
وتقول في الامور الحاضر المعر فمن فعل يفعل بفتح الهمزة
 في الماضي وكسرة ما في الغابر **لانه** بعد حذف حرف المضارعة
 ثم وقف او جزم او انما صار **عد** وتقول في **الشيء الحاضر**
لا تعد اصله لا تودعه حذفت الواو طرد اليعة **وتقول**
 من فعل يفعل بفتح العين في الماضي والغابر في الاخر
 الحاضر المعر **مب** لانه من تنبيه في الشيء الحاضر
 المعر **وتقول** بحذف الواو كما مر **وتقول** من فعل يفعل
 بك العين فيهما وفي الاخر الحاضر المعر **وتقول** لانه من

حُرث وفي السني الى هذا المعنى **لا حُرث** اصله لا حُرث
 حُرث الواو تبعاً ليوث **قد سقط الواو في باب**
فعل **اليعلى بكسر العين في الماضي** **فتحها في الغابر**
 من **الفتحة** **احدها** **و** **لها** **بفتح الطاء في الماضي** **فتحها**
 في الغابر **و** **ثانيهما** **وسع** **بفتح السين** **المحملة في تاء**
 وفي فتحها في مضارع سقطوا شاذاً اعلى غير القياس وهذا
 او لما من قولهم ان اصل **يوسع** **يوسع** **يوسع** **بفتح السين**
 فيها ففتح **فتح** **الواو** **كلم** **فتح** **لاجل** **و** **ف** **العلق** **لانها من الواو**
 لان الساكن لا يفرغ عما فيه حرف واحد من **و** **ف**
 العلة **شاع** **لتفصيل** **ما فيه** **و** **فان** **منها بقوله** **والماضي**
المعروف **قد تم** **على** **المضارع** **فما** **يخرج** **ناقصية** **على** **غيره** **و** **جاء**
اما **تحكم** **غير** **فعل** **كلم** **الي** **مثل** **حكم** **الفعل** **الصحيح** **الذي** **كان**
لا يتغير **في** **عدم** **التغير** **بمعنى** **كما** **ان** **عين** **الفعل** **الصحيح**
لا يتغير **كذلك** **عين** **الفتحة** **المعروف** **لا يتغير** **وحكم**
لام **فعل** **كلم** **الي** **مثل** **حكم** **لام** **الفعل** **الناقص** **من** **غير**

فرق

فرق العالم يجعل حكم عينه مثل حكم الاء جوف لئلا يتغير الى
 الاعلان في كلمة واحدة بخلاف المقروق اذا سلاهما
 لا يتغير الى حكمي ان لا حلال المشا لعله **والماضي** **الفتحة**
حكم **فعل** **كلم** **الي** **مثل** **حكم** **الفعل** **الصحيح** **الذي** **كان**
لا يتغير **في** **عدم** **التغير** **بمعنى** **كما** **ان** **عين** **الفعل** **الصحيح**
لا يتغير **كذلك** **عين** **الفتحة** **المعروف** **لا يتغير** **وحكم**
لام **فعل** **كلم** **الي** **مثل** **حكم** **لام** **الفعل** **الناقص** **من** **غير**
 قلبت الفالحه كهما وانفاج ما قبلها مضارعة في
 كيعده ويرمي اصله يور في حذفت الواو لو قوسها بين
 يا وكسرة كايه ريم وسكنت الياء ثقل الضمة
 على الياء كايه يرمي **وتقول في امر** **الحاضر** **المعروف**
قد **بالها** **فتح** **فت** **فما** **فعل** **كالعقل** **و** **حذفت**
لام **فعل** **الجزء** **م** **كالناقص** **فبقي** **القاف** **مكسورة**
 مضارعة على حرف واحد على وزن **ع** **وزيد** **ت** **الها**
لازم **عند** **الوقت** **في** **الواحد** **المذكور** **ليلا** **يلزم**
 الالبته باسكن ان سكنت الحرف الواحد والوقف

على المتحرك ان لم يسكن وكلاهما مخرج وهذا معنى قولهم
 ليكون الحروف الواحدة مبدية واية وموقوفة عليه اما حال الهمز
 تقول ق على حرف اصر **وتقول في التثنية** قيا باعادة
 اللام المحذوفة وكقول **قوا** بحذف اللام لنقل الضمة على
 الياء والتقاء الساكنين **وفي الرواية الثانية** قيا بالياء
 وحذف اللام لنقل الكسرة على الياء والتقاء الساكنين
وفي تثنيت قيا باعادة اللام **وفي الجمع** المونث
 الخاطئة **قيد** باللام العادة اعلم ان الضاعف
 ان يلحق بالمعتلات وكون الصحيحات لا حرف
 التضعيف حقيقة الا به ان كان في المعتلة نقول
 املتت قلب اللام الاخيرة ياء الاستئصال اجتماع
 المثليين مع تعدد الادغام لسكون الثانية والحذف
 كما في حسبت تقول حسبت بحذف السين الاولى
 تخفيفا لما ذكر في الا به ان فان قيل لو كان عليه الهمزة
 ما ذكر للحق الصحيح ايضا بالمعتلات لوجوبها فيها

ما لم يكن

اما الحذف ففي نحو تحببت وتيقابل كما ثبت ان
 الساتين اذا اجتمعا في اول باب تفعل وتفضل وتفاضل
 يجوز حذف الهمزة واما الا به ان فاكسر من ان يحذف الهمزة
 في موضع فلتا نحوهما سئلتم اللوحون بالمعتلات
 اذا كان في الحروف الاصلية كما في المعتل بحذف الصحيح
 فان لم يمتها فيه ليس الحذف الاصلية بل الا به ان تعد
 في الاصلية دون الحذف الا به ان يقال ان المضاعف
 انما يلحق بالمعتلات لان حرف التضعيف يصرف
 عنه كما في املتت والمضاعف ايضا يلحقه الادغام
 وهو في اللغة الادغام والاختفاء يقال ادمت لجام
 الفرس اذا دخلت فيه وادمنت الثوب في الوعاء
 اذا اخفته فيه وفي الاصطلاح عبارة عن ان يسكن الحرف
 الاول من المتحسين ودرج في الثاني واما سكن الآو
 في الادغام لتقليل الي الثاني اذا المتحرك لم يتصل
 بحول الفاصل وهو الحركة والثاني لا يكون الا متحرك كما

فان كان ساكناً تحرك لان الساكن كالميت وهو لا يظهر
نفسه فكيف يظهر غيره والادغام اما واجب او منتهى
واشار الى الاول بقوله **والساكنة** **عند** **الساكن** **فقط**
والادغام **متحرك** **او** **كلاهما** **متحرك** **فقط** **فقط**
والمضارع سواء كان معروفاً او مجهولاً وسواء كان
ثلاثياً مجزئاً او منزهاً فيه والمصدر الذي على فعل وحده
انصال الف الضمير او واو او ياء **فالادغام** **لا** **يكون**
محملاً **للمعنى** **وكنه** **الساكن** **بجمله** **والاصل** **مد** **ومير** **فقط**
حركة **الدال** **الاولى** **الى** **الحيم** **بعد** **تسليم** **حكمة** **المعنى**
وبقيت **الى** **صارت** **الدال** **الاولى** **ساكنة** **وكانت**
الدال **الساكنة** **التي** **هي** **الاولى** **في** **الدال** **الثانية**
ويسمى الاول مدحاً اسم مفعول والثاني مدحاً مفعلاً
والثالث مدحاً مفعلاً **وان** **كان** **عين** **فعل** **متحرك** **وان**
كان **لام** **افعل** **ساكنة** **فالادغام** **لا** **يكون** **محملاً**
فالادغام **منتهى** **مدون** **الى** **مدون** **ويعود**

وتمدون

وتمدون مبتدأ للفعل او المفعول والى الثالث
بقوله **وان** **كانت** **ساكنتين** **فحركت** **الثانية** **ليلا**
يلزم حذف احداهما لالتقاء الساكنين **واذا** **علمت** **الحرف**
الاولى **في** **الثانية** **الى** **في** **الثانية** **وذلك** **اذا** **دخل** **الجاء**
اي جازم كان على فعل الواحد غائباً كان او خاطئاً
او مشكلاً وكذا في فعل الواحد الغائبة والمشكلم
مع الغير فيجوز حكمه بالادغام نظراً الى ان
شبهه بالادغام **فحرك** **الحرف** **الثاني** **وهو** **ساكن**
منها فلا بد من اسم وهو لغة الجازمين ويجوز الادغام
نظراً الى السكون عارض لا اعتداده **واشار** **الى** **هذا**
بقوله **مد** **لم** **يتم** **والاصل** **لم** **يتم** **فقط** **حركة** **الدال**
الاولى **الى** **الحيم** **فبقيتا** **ساكنتين** **فحركت** **الثانية**
واذا **علمت** **الحرف** **الاولى** **في** **الثانية** **يقال** **لم** **يتم**
فتم **فتحت** **الدال** **وهذا** **الادغام** **لأن** **يتم** **لغة**
الجازمين **اقرب** **الى** **القياس** **ولذا** **ورد** **في** **التميز**

ولا تمنع من تسكته وانما فتح لان الفتح اشف
 الحركات ويجوز تحريكها بالفتح فيما اذا كان العين
 فيه مفتوحا والكسر فيما فيه العين مكسورا او مفتوحا
 كما في كرية الامر اي امر المضاف فذكر كسر في منه
 وما هو في حكم المضاف فان قيل ان السكون بين
 الحروف مفتوحا عارض فلم لا يجوز الادغام
 قلنا لان الضمير المرفوع كالحجزة من الكلمة ولهذا
 سكن ما قبلها دلالة على ذلك فلو حركت لزال الفتح
 وانما قلنا جاز فعل الواحد في التثنية والجمع المذكور
 والمخاطبة الوحدة واجب وفي جمع المؤنث
 ممتنع فلم مثل ما يجوز تحريكها بالحركات الثلاث
 بقوله **وتقول في الامر من الفعل يفتح العين**
من يفتح الهمزة ابتداء بفتح العين ومدد كرية
 لان الهمزة في التحريك الساكن وسد فتحتها
 والحال ان الهمزة مفتوحة في الاسماء الثلاث ويجوز

بالا
 اعمد

بالحال اعمد وبالاظهار اي بفتح الادغام ومثل ما يكون
 تحريكها بالكسر والفتح بقوله **وتقول في الامر من يفتح**
بكر العين فتر من يفتح بالكسر اي بكسر الهمزة
 صالته في تحريك الساكن وفتح بالفتح اي بفتح
 الهمزة بفتحة الفتح والحال ان الفاء مكسورة فيها
 اي في حال الكسر والفتح ويجوز افتراء كاضرب
بالاظهار اي بالفتحة ومثل ما يكون تحريكها بالكسر
 والفتح بابا بفتح بقوله **وتقول في الامر من يفتح**
العين عطف بالفتح اي بفتح الصاد من يفتح الضمة
بالاظهار اي بفتح الضمة لا صالته في تحريك الساكن والهمزة
 ان السكون مفتوحة فيما اي في حالتي الكسر والفتح
 اعترض كما علم **بالاظهار** اي بفتح الهمزة كما كان مشتبهما
 ان حكم مضاعف من باب التثنية هو مثل كالتثنية
 ام لا اي مثالا من باب فعل لتزول الاشتباه
 ويظهر ان حكم من باب التثنية في احكامه وقال

في افتراء

وتقول في باب فعل المضارع **احببت** والاسم
احببت فقلت حركه الباء الاولى اليها
 الى هي الفاء **واذ غنمت الباء** الا في الثانية
 وكذا كذا بجهوله **وتقول في الامر** الحاضر المعروف
احبب بالفتح والكسر لانه **واحببت** بالفتح في الثانية
والاو غام في الاول لما كان ساكن **يسالكم**
 يفرق الاو غام من غيره في الموارد وما علاقه الفرق
 بينهما وقع بقوله **وكل او غنمت** الى او غنمت حرفه
 في حرف آخر **ادخل** به الى بدل ذلك الحرف المثل
تشبه باليكون كالعوض عنه ويفرق بين الحرف
 المدغم فيه وغير المدغم **اعلم** ان اللفظ المسموز شبيه
 بالان المسموز في الاصطلاح لما كان احد **و** في الصيغة
 حمزة وهو لا يخفى اما ان يكون في فاية او حية او لامة فان كان
 في فاية يسمى مسموز الفاء وان كان في حية يسمى مسموز
 وان كان في لامة يسمى مسموز اللام والعجز واللام

الى الحاء ساكن

فيما هو في الماضي
 والمضارع

قوله ادخل امر من الادخال
 وفي بعض النسخ ادخلت
 في النزول
 في النزول

يجمع

محررا

فمنه تان في كلمة من الحروف الاصلية وهو كالصاحف
 من المحققات بالعملة ما فيه من التعيرات التي
 ليست في السالم اولان الحمزة كثيرة اما قلب حرف
 الغنة كالسجى واعلم ان الحمزة حرف شديدا لانه
 من اقصى الحق فيجب ان تحذف لرفع شدة ما وتحققنا
 يكون اما بالقلب او بالتحذف او بغيرهما واستقصا
 بحث التحفيف يكون في علم القراءة الا ان الصريحين
 فتعرف البحث على التحفيف بالقلب المحذف لكنه
 اذا تقدم عليه شيء ولم يقع في اول اللفظ لانهما
 اذا وقعت في اول الكلمة لم تحذف اذا لابتها بالحرف
 شديدا مطلقا بقوة المشكك ولما يؤول الى جها حنة
 تعذر الالبتة باسكون واسرار المصنف الى قلنا
 مفصلا بقوله **اما المسموز** فليخ اما ان يكون حمزة
 ساكنة ومتحركة وان كانت متحركة فليخ اما ان يكون
 ما قبلها حرف متحرك او ساكن وذلك ثلثة اقسام

واما اشار الى الاول بقوله **فان كانت الهمزة ساكنة**
يجوز تركها الى الهمزة على حالها ساكنة من غير تغيير
 ويجوز قلبها الى قلب الهمزة عرف على ولما احدثت
 من غير التام وقبلها لاخ عن ثلثة اقسام لانه لاخ
 اما ان يكون ما قبلها مفتوحا ومضموما ولا حال
 ان يكون ساكنة لا لتقاء الساكنين **فان كان ما قبلها**
 الى الهمزة مفتوحا قلبت الفاء بحجاسة حركة قلبها
 وان كان ما قبلها مكسورا قلبت ياء كذلك ايضا
 وان كان ما قبلها مضموما قلبت واو كذلك
 ايضا مثال اذا كان ما قبلها مفتوحا نحو **يا كل على**
 وزن يفعل بضم العين يجوز ترك الهمزة على حالها
 ويجوز قلبها الفاء ومثال اذا كان ما قبلها مكسورا
نحو ايزن امر من ازل على فعل بكسر العين يجوز
 تركها على حالها ويجوز قلبها ياء وانما زاد قوله امر اذا
 ولم يقتصر على ذكر ايزن كما يقتصر يا كل ويومن ليلا

يتوهم

يتوهم انه مضارع كما واذا الهمزة عن يومين مع ان
 السين يقتضي ان تقدم عنه والى الثانية بقوله
 وان كانت الهمزة متحركة **فان كان ما قبلها**
 الهمزة حرف متحركة لا يتغير الهمزة كاحرف الهمزة
نحو قرأ على وزن فعل بلا تغير والى الثالث
 بقوله وان كان ما قبلها الى الهمزة حرف ساكن
 يجوز تركها الى الهمزة على حالها ويجوز نقلها
 الى الهمزة الى ما قبلها مثاله قوله تعالى **وسل**
القرية والاصل واسل القرية فنقلت حركة
 الهمزة الى السين وحذفت الهمزة لسكونها ايا
 الهمزة بعد النقل **وسكون اللام** بعد ما تم الاستغناء
 عن همزة الدخيل لغيرها لا لتقاء الساكنين ك
 السين مضارع لا يقال ان اللام في واسل
 القرية ليست لسكونها لغيرها لا لتقاء الساكنين
 لان نقول حركتها عارضة ولا اعتبار للعارضية

كما في غيرهما واما فان قيل فعلى هذه اليزم عدم
 الاستغناء عن مهمزة الوصل لان حركة السين عارضة
 قلنا حركة السين هي حركة المهمزة التي هي عين وكثيرا
 ليست بعارضة اذ المراد بالحركة العارضة ما حصلت
 بغير نقل من الكلمة لا يقال لو كانت المنقولة غير عارضة
 لما قالوا في اجاز وارق بعبه النقل اجاز وارق بالقاء
 مهمزة الوصل من غير اعتبار بحركة الجيم والراء لعمومها
 لانا نقول كما كثير استعانة اسهل وجبوا التخفيف
 فيه لئلا يعتبر بالحركة العارضة اذ لم يعر من التخفيف
 بحث يمكن ذلك وقيل ان سلس مشتق تسلس بالالف
 فحذف حرف المضارعة واسكن الاخر ثم حذفت
 الالف لالتقاء الساكنين فبقي **سلس** **وقد قرأ بابنا**
المهمزة وعطف عطف تغية يا بقوله **وسر كمالا**
 الي المهمزة على حالها لئلا يتوهم ان اشياء تما قد تـ
 بل انه لفظة اعلم ان القياس يقتضي ان يجوز

الامر

الامر ان يتخذه وكل ومراعى الاصل والحق فكما
 في سلس لان المهمزة في هذه الثلاثة واجبة على
 غير القياس اشار الى هذا بقوله **والامر** الحاضر اليه
 اشتق **من الاخذ والاكل والامر** مصدر يقال
خز وكل ومن على غير القياس وقوله والامر من
 الاخذ الى اشارة الى ان اشتقاق الامر من المصدر
 ابتداء او باعتبار انه اصل الاصل وبيانه ان اصل خزا
 اخذ بغير تين ثم حذفت المهمزة الاصلية لكثرة الاستعمال
 على غير القياس ثم استغنى عن مهمزة الوصل له وال
 الالبته بالسكون فبقي خذ وكذا كذا في كل ومراصلها
 او وكل واو ومرفعل فيهما كما في خذ الا ان خذ وكل
 اكثر استعمالا منه ولهمزة الجي على الاصل عند الوصل بقوله
 تعبا وامر اهلك بالصلاة اعيدت المهمزة سقوط
 مهمزة الوصل في المارج وهذا فصح له وال النقل وقد
 جاء في الحديث بالحذ فمعه به اس الغمائل الحديث

ثم لما بين المصنف تصرف المهور بتخفيفها بأحد
 الأمرين المذكورين حاول أن يبين يأتي أحواله
 وقال **وباتي تصرف المهور مما ذكره جاز على قياس**
تصرف المصحح من غير فرق أو بغير علم أن النسخة
 لا تخرج عن بيان تصرف الأقسام السبعة التي
 هي المثال والأجوف والتأقص والنفيف المطر وإن
 والمضاعف والمهور بجميع وجوهها مفضل أراد أن يبين
 أن كلهما إلى ما ذكره يرجع أو بيان المرجع بعد التفاصيل
 على هو القاطعة وقال **وكما وجدت فعلا غير الصحيح**
 إذا لم أره بيان تصرف الأفعال غاليا **فقط**
 إلى الفعل الغير الصحيح الذي وجده **على الفعل الصحيح**
في جميع الوجوه المختلفة والمطرودة التي ذكرناها
في باب الصحيح من التصريف فإذا قبل عليه
فإن اتضحت القياس إلى أدنى قياسك على الصحيح
 إلى أنه لا حرف أو نقل حركة أو **أسكان** حرف أو حرف

فما فعل

فافعل شيئا مما ذكر **والاحرف الفعل الغير الصحيح**
كالمصحح فما أجده بعد التفصيل كونه أعون للضبط وحفظ
 وقا استشهد نقضا لبعض القواعد المذكورة فيما تقدم
 بعض الكلاسة ارك وقال **وقد يكون في بعض الموضع**
المعكوفة التي في ذلك البعض مع وجه الحقيقة إلى المنة
 للاخلال الذي هو بعض القواعد المذكورة **في عود التولد**
وسنذكر ذلك مثل صير وقود واستفهم وسحق وأمثالها
 وإذا لم يتغير في ذلك البعض **فبعضها** إلى بعض الموضع **تغير**
 المعكوفة ترك على حاله ما غير متغير **الصحة بالبناء** كما في استوفى
 أو لو قبلت الواو الفاء لغيرها وانفتاح ما قبلها لا يقع ساكنة تأتي
 إلى أصل الغين فصا استوفى متغير بناء الكلمة **وبعضها** إلى بعض الموضع
 الغير المتغيرة أبقى على حاله **لعله أخرا** وهي الالة على أن
 وأو أو يا منه الحزما أو لو ما يبرأه وبينها بعض ما كان

ومن الله العون والتوفيق لأتمام التحرير والتحقير
 أنه موفق ومعين لكل امرء بما كسبت
 أرجع عن كتاب يعون الله
 الملك الوهاب
 كتب عليه الفقه الفقيه
 المحتاج إلى رقة الله
 الملك الوهاب
 محمد بن محمد

تعريف العلم حصول صورة الشيء
في العقل او الصورة المحيطة
صلة عند العقل عند
والمنطقيين او صفة توجب
تميزاً لا يتجلى بها النقض
او صفة يتجلى بها المذكور لمن
قامت هي به عند المتكلمين

تعريف القابل هو المنصف
للقوة سواء خرج الى الفعل
ولا لزوم في الذهن وهو
على ثلاثة اقسام